

رکمل ڈاما

خوابی

اناشتر کاشمیری کے پُرور قلم سے

مؤلف

م۔ ایس۔ جوہر

ملنے کا پتہ

بھارا، سنگھ ایسٹن پبلشرز، کراچی، لاہور

کرۃ الارض کے چیرت پنچیراز

اُردو لباس میں

ونیا کی چالہا: یاں

ولکش۔ پچسپ۔ ڈونکیٹو ناولوں کی شکل میں

نام ناول	نام ناول	نام ناول
مازنیس	بزر مسوار اجینی	ذخیر چورتین صفحہ
جانگی	کھنیز فاطمہ	بابو زرقی ساحال
بنکالی مینا	حردیس عمت	رزو نیم کامل
ہراماں لڑکی	نئی اہس	سرشتہ تقدیر
نیچی الفت	چور عرب	بہادر سیخ زسان کامل
کشت عشق	شام غم	خوری کھڑا
کنول کنواری	در و جگر	اندربالی نادوں
انوکھی ہوگ	پرانچند ٹول	خود ناک سازش
رشد خاتون	خجور دم وصال	شامی لکڑ مارا
کشمکش الفت	خار غم	یہ اڑی گزرتاری
ایڈین جاسوس	پتیل حسرت	گورہ گلستان
کشتہ تار	افقی جوانی	عرویدیں کامل
یارس کا مکروا	نونی منتظر	بہادر دادا
بھوکہ	کسین مصور	پہلے میدی و وحشت
رہ گئے دیر	شہزادہ بامانی	دھگر
جھلک	سیر دہ رات	چندر ستانی دھ
ماہی گدھی	سیر دار پیر	دودھاری جگر
دھنلوم	رفا دار مہنوی	ال پستری
سولوار پیری	احمر جمیلہ	حکام لہقان
عجلہ محبت	لطافت سریل	افریقہ کا نام
چاندنی	خدا کا	اسرار کائنات
		آگہ مضامین
		کامیابی یا حسرت
		بحری لائیں
		خود ناک انتقام
		نظامی حاسوس
		مشرقی اف پیر
		پہنسان دوست
		اگر کوڑ کا ذرا
		ساہیہ آخون
		ادب و ادب

خوابِ مستی

علی ڈراما

محمد

و اما نیارا دکھ سا گھر سے تارن ہارا۔ کل جگ کا بیارا۔
 تم ہی جگ کے اوصار مٹاؤ عمرے دوار۔ ۱۰ انا نیارا۔ ۵ دوہا
 دکھ روپی سنساریں کام نہاؤ کو کیا ہو متجڑھا میں چو پاتھیں ہو
 سگر جگت سنسن پل پل چھین چھین رٹت ہے۔ دہاکے دھیام جاکے دھیام تو دی نام ہا

باب پہلا پروہ پہلا محلِ خوابِ اعظم

لُوابِ اعظم۔ شرم کر شرم بے غیرتی کے پتلے شرم کر شرم بے دل کے شرم سے بڑوں
 کے اثر سے جفا سے دھما سے جفا ہے جفا کار عیاں کار موزی فرشتے سے شیطاں پیدا
 ہوا ہے۔ قد محبت دھپاس شرافت نہ تو قیر عزت نہ شرم و حیا ہے ربائی کا سندہ طلیعت کا
 گندہ نہ دنیا کی عزت نہ خوف خدا ہے۔

میری شاں و شوکت بزرگوں کی عزت مٹی و دجہاں میں تیرے شوہرہ میں سے بھی کہی
 ہے۔ تجھ کو بُرا ہے۔ مدامت بھی نادم ہے۔ تیرے عین سے۔

عجاسی لٹوں آرمی

مملکت میں جناب میں اتنی بھتی بھی۔ کچھ بوجھ بھی سمجھنا۔ خواب دینے کی ضرورت پڑے۔

آجکی ان باتوں سے طبیعت ملتی ہے۔ یاد رکھئے کہ جب پھر پھر کرتا ہے۔ تو دوسرے بنگاری لکھتی ہے۔

بھڑکے بھی نصاحت و حرارت ہے غضب سے اس پر بھی چکنا نہیں کچھ صرف ادب ہے۔

راست نہیں دینے کو ایسا بھی نہ رہے رکھیں میں دعائیں تو یکے نہ دیکھتے

نواب اعظم۔ اگر نصحت سے ہنسا دیا جائے تو فیصلہ اور عجیبی جاتی لعنت ہے۔ ان سے

کس کو نہیں بدلتا کرنا ہے۔ یہ دولت کے جھوٹے ریاست کے گھن سونے کی ہڈی چھوڑنے والے کہتے ہیں۔ ان سے کیوں نہیں پرہیز کرتا۔

عجیبی۔ ان ہاتھوں کا بدلہ لیا جائیگا۔

نواب اعظم۔ یہ وہیں تک ساتھ دینگے۔ جب تک کچھ اس ہے۔ جب تک اسحق ہے تو جھوٹ

تک رہا اس ہے۔ جب خزاں آئی نہ لکے گا نام تبرکھل سے یوں جدا ہو جائیگا جھوٹا پتہ چھوٹل سے

صورت۔ میری زندگی کی انگوٹھی میں دو میری دل سے چمک رہی ہے۔ آپ انہی کو پھر بتا کر دے کرتے

ہیں۔ صحت کچھ معلوم ہوتا ہے۔ ایک میرے دوستوں کی تو یہاں دیکھ کر ان پر حسد کرتے ہیں۔

نواب اعظم۔ بھوتوں ان میں سے ایک تیرے دل کو ختم اور دوسرا دل ہے۔

صورت۔ جی نہیں۔ ان میں سے ایک میری روح اور دوسرا دماغ ہے۔

نواب اعظم۔ اسحق ایک تیری قسمت پر تل چھڑکے گا۔ اور دوسرا

آگ کا گڑھا ہے۔

صورت۔ یہیں ایک آپ کی لگائی ہوئی آگ یہ پانی چھڑکے گی۔ اور دوسرا

بھانے گا۔

نواب اعظم۔ میری میں تیرا دوست ہوں۔

صورت۔ تجھے کہئے آپ میرے دشمن ہیں۔

نواب اعظم۔ اے ادب ہم تیرے باپ ہیں۔

صورت۔ آپ مجھے ڈانٹنے والے ساپ ہیں۔

نواب اعظم۔ کیا جی قابل باتیں سننے کے لئے تم نے مجھے بلایا ہے۔

صورت۔ آپ نے مجھے کاندھ کی زمیں پر غم کی بھڑکی سے ملال کر ڈالا ہے۔

نواب اعظم - مجھ سے اور یہ بدکلائی۔ یہ برابر کا جواب۔

صلوات - تیر کا ہے تیرا وہ پتھر کا جواب۔

نواب اعظم۔ سامنے میرے تجھے صبر و تحمل چاہئے۔

حصولت یہ غیر ممکن ہے۔ کہ کانٹے پوئیے اور گل چاہئے۔

نواب اعظم۔ باپ اور بیٹے کے منہ سے بد زبان ایسی نکلے۔

صورت۔ کہے یہ گند کی صدا عیسا و عیسا سنے۔

قواب اعظم۔ دور ہو دور ہو راب میری آنکھیں تجھے غصے اور نفرت سے بھی دیکھنا نہیں پاتیں

ہیں۔ جاتیہ سلطان کی طرح مردود ہو۔ اس کے ایمان کی طرح ماند ہو۔ میری خوشی کی طرح مٹ گیا

حائے کائنات کی طرح بڑھتا ہے اور گھاس کی مانند کٹے اور کوڑے کرکٹ کی طرح ہلایا جائے گا۔

نقشہ حرم غزا و نیک کامرے دین بنی زن کا دل کا زخم بدن کا جھوڑا ہاں کا غم ناخو رہا کر کا

سکے تفرقت الحق بعدت کہ دشمنک بہ خواہ پر کا دشمن گھر کا ٹھیل در کا دشمن زر کا دشمن مہر کا

قسمت پہلے سر پر ٹوٹے میرے حسن کو کھلی
 خاک ہو تو خاک، میرے دل بھر شمس شب بھر بجلی

’خجاسی۔ ریاست کے گھن و دولت کی عینک پوشہ و اسے مقرر ان قتلوان کا بار لیا۔ اب گار۔۔۔‘

... ..

لوگی اپنے ہاتھ سے صبح و شام سے استفادہ

تیرے گھر سے تیرے دوست تیرے دوستوں کے ساتھ

گوشت سے بڑی سے خون سے جسم سے اور انسانی

ہاں اگرچہ یہ سب سچ ہے، لیکن یہ سب کچھ ان کے

موت لہو سونے اچھے نو و تھر تھر کے عام

سانچوں و وزن کے یہ سہیہ برابر انتظام

باب پہلا

65

جکت لگا کر ہی دھمکت پھلوا رہی ہے۔ کیا رہی ہے نیاری سنگھاری کیا پیاری بہاری ہے
 اہلی آبرو دیکھو دل احلاص رہ رہ کی کہ آئندہ کسی کو کیا خیر اپنے مقدر کی
 ڈالی ڈالی پر کوئل کا لی بھگتی کرے ہنٹاری۔

رضیہ۔ مولا اللہ میں تیرا نفعی۔ سیار ب وہ مجمع کہاں ہے زمین کے ستاروں کا جھرمٹ بہاؤ
 ڈالی۔ بہن کو مقدر نے وہ بڑا ہا یا۔ ضرورت تھی جس چاند کی وہ بھی آیا۔

رضیہ۔ اس میں بھی مندوں بات کیا ہو رہی تھی۔
 ڈالی۔ دعا کر رہے تھے۔ دعا ہو رہی تھی۔
 رضیہ۔ دعا کس غریب کے واسطے؟

بہار۔ ایک خوش نصیب کے واسطے۔
 رضیہ۔ کس خوش حال کے لئے۔

ڈالی۔ آپ اور آپ کے اقبال کے لئے۔

بہار۔ آپ کے دولت و مال کے لئے۔

نمبر ۳۔ آپ کے حسن و جمال کے لئے۔

نمبر ۴۔ قیامت بھی خیال کے لئے۔

ڈالی۔ ماگن سے بال کس لئے۔

بہار۔ پھول سے گل کے لئے۔

رضیہ۔ ماشاء اللہ ماشاء اللہ۔

نمبر ۵۔ رہے جہاں میں تو رونق جہاں کی طرف۔

نمبر ۶۔ رہے بہا تیری باغ بنے تیراں کی طرف۔

ڈالی۔ تیرا وطن ترقی کرے قیامت کی۔

بہار۔ تیرا شباب بڑھے عمر جاوداں کی طرف۔

گانا

ریلے میں تیرے تیرے صدقے پلا جائیں نہیں گے بھر بھر مدد دے پیا لے

چلت جوبن بھری کا مینال۔ چمک چمک جیسے دایمناں۔ پیاری میوی
ڈالاری میوی تک تک مدھ ماتی دل پر لگاتی چتوں کے بجلے پہلے میں جتو اے۔

رضیہ۔ بوس معلوم ہوا کہ تمہیں وہاں دینے میں خوشاق ہے۔
ڈالاری اے حضور سرکار نے اپنی ساری دولت آپ کے نام لکھ دی ابھی تو اس کی
مبارکباد ہوتی ہے۔

بہار۔ ہاں بی بی مبارک باد۔

نمبر ۳۔ سرکار مبارک۔

نمبر ۴۔ حضور مبارک۔

ڈالاری۔ اب تو مٹھائیاں کھولیے۔

بہار۔ اب تو انعام دلو ایسے۔

نمبر ۵۔ میں تو ایک ہزار کا توڑاؤ لگی۔

نمبر ۶۔ اد میں تو توڑے کے ساتھ زری کا پڑاؤ لگی۔

رضیہ۔ دیوانوں یہ سچ ہے کہ بیٹے کی نالائق حرکتیں دیکھ کر چچا جان نے اپنی تمام دولت بھرے نام
لکھ دی ہے مگر میں واقعی حیرتدار ہوں۔ اگر کل ہی بھائی صولت کا چال چلن ٹھیک ہو جائے
تو میں کل ہی میں وصیت نامہ چاک کر کے اس کی دولت اُسے واپس دیے کو تیار ہوں۔

ڈالاری۔ جب تک عباسی اس کی ہمدردی اور نصیحت اس کا مشورہ کتا ہے۔ اس وقت تک
صولت کا راہ پر آنا چاہیے۔

بہار۔ حضور یہ یونٹی عباسی کون ہے؟ عباسی؟

نمبر ۷۔ صولت کی آشناء۔

رضیہ۔ چپ بے شرم۔ عباسی کرل بہرام کی بیوی ہے کرل ایک دولت مند شخص تھا لفظ
سے دولت و مال نے متا بہرام غلشی لے آن گئے اسیار سے نے تنگ آکر زہر کھا کر اپنی جان
گنوائی اور یہ بے وفاء دولت دو سر سے ہی روز بھائی صولت کے ساتھ بھاگ آئی۔

بہار۔ بھئی شہک دار۔

نمبر ۳۔ اے حضور کسی خودکشی میں نے تو سنا ہے۔ کہ اسی عروار تے زہر دے کر اپنے شوہر کو مارا ہے۔

رضیہ۔ ہاں ممکن ہے۔

بہار۔ اور اس عکرام کو تو دیکھئے رہا نصیحتا۔

رضیہ۔ ہاں دیکھو تا کینہ نے آنکھ میں تک اسی گھر کا ٹنگ کھایا روس بارہ دفعہ چچا جان نے اسے جہاں فریب کے مقدمہ میں چھڑایا۔ نوکری سے الگ کرنے کے بعد بھی پانیوں روپیہ چلا فرمایا اب اس احساسوں کا یا لہ بہ اتنا ناہے کہ انہی کے لڑکے کو لگا کر ہے۔

نمبر ۴۔ لعنت ہے۔ موٹے پیر (سہیلی کا آنا)

رضیہ۔ کیوں کہا ہے؟

نمبر ۵۔ حام تیار ہے۔ ہمدردی کا انتظار ہے۔

گانا۔ کا قہیا کا ہے۔ کھڑی ہے۔ چل کے کروٹہ سکھا رہی چل کے کروٹہ

سکھا رہی۔ خسار۔ کھئے گلزار کا۔ کھڑی ہو امنگ کے سنگ

رنگ ہے چھایا۔ رنگ جھایا۔ آہا ہا ہا آہا واہ واہ۔ گلی۔ رسی۔ نیکی ہل ل

جائیں ہم نثار۔

باب تیسرا پر وہ تفسیر لاسے

آیہ ہے۔ سارا دن میں بھاؤں مل سکیں سب کچھ دے، ہر، سب میگو اور لہار۔ زبان سے

مرا لیکھا لے چھینکا رہے تھیں کھڑا بھی کوک ہوک کو نیا مارے ہے شاں سے آہ بھی لڑاں

محبت اور الفت یہ دیوانہ من بگل ہے اپنا ات عاری ہے۔ رجاں سے گلو ہے ساو

نشر۔ مہدایا میں دہند ہوں تجھے وہاں میں عشق کی بیارہوں۔ غمخا دے۔ میں محبت کی

زہر پی گئی ہوں آپ اتفاق سے چک اسے امیا۔ کے ہ تصویرت آفتاب کہ تم کی عواراوتی اور

لمبی رات کا سو برا ہو۔ قسمت میری واؤں پر کہ امن لول تاکہ جس کی میں ہو چکی ہوں وہ بھی میرا ہو

دوہا

تصدیق کس کی کا واسطہ جو شوقِ جوانی کا
 لہ لہا وے ساقیا کٹھن شرابِ افزائی کا
 الہی راتِ دل چھوٹا کر دیں مہربانے کو اسے
 ریاضِ دہر سے اٹھ جائے استعمالِ ہائی کا
 دل کی کلی کھلے رنگِ جوانی رنگ سے رنگ
 دکھلا مہج کرے پینے والا گلِ لالہ دے پیا
 سرداری پاوے پانی۔

مصاحبِ شہر

کیا ہے۔ اسے سافے گلفام چھکاوے
 ساغرِ ہنس ملتا تو چلو سے پلا دے
 یارب تیرے کو شرمیں عزیز ہی ہے نہ ہستی
 ہم کو جو چلائی ہو تو دنیا سے منگا دے

صلوات

پیو اسے گلبدن گلفام گلِ اہدام گل۔ بیکہ
 مٹے گلبرگِ نیرگ گل اور رنگِ گل پرور

مصاحب۔ بھائی نفیختا۔

قضیختا۔ ہاں بھائی گسیٹا۔

مصاحب۔ دم ہادہ کشی کچھ نا بیج گاتا ہو تو بہستہ ہے

چمن نے بلبلِ نغمہ سرا صحرے سے بدتر ہے

گانا و مژنگریاں

ہم سے کر کے بہانا یا رورِ سوزن گھر جانے ہو۔ جاؤ جاؤ مجھے نہ سناؤ۔ جاؤ جاؤ
 چھ دن ساؤ۔ قسم کیوں مجھ کو کھدے ہو۔ ہم سے کر کے بہانا یا رور۔ تاکِ ناک یا رے
 نہ چھی خریا۔ طلعی نظر کی کٹریا۔ آنکھوں میں ٹوٹا نکا ہوں میں جاؤ پیار می کی بالی عمر یا جیا
 تر سے بدریا یا رے سانوریا کیوں ترے ساتھ ہو۔ ہم سے کر کے بہانا۔

فضیلتا۔ آ رہی ہے۔

صورت۔ کاٹھ کی پتی

عباسی۔ جو حاتم کے پیٹ سے پیدا ہوئی۔

فضیلتا۔ یو توئی کے دھوڑے سے ملی۔

عباسی۔ اور جوان ہو کر عثمان کے منتر سے اندھی ہو گئی۔

صورت۔ آ رہی ہے۔ (عباسی اور فضیلتا کا یو ستدہ رہ جانا)

حسنا۔ یہی ہے میری خوشی۔ یہی ہے میری خوشی کی دیا۔ یہی ہے میری دنیا کی دوستی سے

محل ہستی میں متح اجڑا رہے یہ ایکسی کی رات میں امید کا تارا ہے یہ

آرزو کی آنکھ کی تیلی تندا کی جان بیار بھی کرتا ہے جسکو پیار وہ پیارا ہے

صورت۔ محبت غلط کچھ نہیں کہیں ہیں۔ لوگوں کے دماغ میں فتور ہوا ہے۔ محبت کا نام محض

شاعروں کی بدولت جنہیں گل بلبل کا دلال کہایا ہے۔ دنیا میں مسہور ہوا ہے

حسنا۔ مبرک اللہ یہ کیا کہتا ہے۔

صورت۔ مطلب کی دوستی ہے مطلب کی سب وفا ہے۔ مطلب کے سب ہیں سرے

مطلب فقط خدا ہے۔

الفت ہے کام دل کا اور دل کے غلط ہیں ایس بھی ہے نفرت ایک ایک بھڑا ہیں

حسنا۔ ہمیں یہ لفظ زبان پر نہ لاؤ۔ اچھے صول تمام دنیا پر الزام نہ لگاؤ۔

سبھی کیسے نہیں نازل بھی معول بھی ہیں باغ مظاہر ہیں گر چار نو دھول بھی ہیں

صورت۔ اوجین حسنا تو بھولی بھالی ہے۔ یہ دیا قریب کا لفظ راہ ہے۔ خوشنور بہت

کرتا ہے۔ لیکن اندر سے خالی ہے۔

حسنا۔ مرے آفتاب تم اند میرے میں ہو قدرت نے محمدی کی زمین میں دنا کا قل

اٹھا ہے۔ خدا نے آگ۔ یانی۔ مٹی۔ ہوا۔ ان سب کو جسے کہے بانی میں گودہ

کر یہ لو لٹا ہوا مکان بتایا ہے

منبل تار موتی ہے گلہائے باغ رواء حان دیتا ہے حکمر چارخ ر

دنیا کے خذہ فدہ میں الفت کی لاک ہے بھر کے بھی بھر میں محبت کی آگ ہے

صورت۔ ہاں اگر نہیں ہے۔ تو مرے بددویرے ماس کے دل میں۔

حسنا - میرے صولت -

صولت - حسنا تجھ کو دنیا ایسے کو مایہ کیسگی جو بیٹے کے حق میں ایسی بے ایمانی کرے۔
حسنا - صولت کیا دنیا ایسے کو شریف بیٹا کیسگی جو اپنے باب کے ساتھ ایسی
بوزبانی کرے۔

صولت - جس کا دل جلتا ہے۔ اس کے منہ سے ایسا ہی کلمہ نکلتا ہے
حسنا - نہیں یہ پروں کی حسلت ہے۔ اچھوں کی زبان پر ہمیشہ اچھی بات آتی ہے۔ سانیہ
دودھ دیتا ہے۔ اور زہر اگلتا ہے۔ لیکن گائے گھاس کھاتی ہے۔ اور دنیا کو دودھ
پلائی ہے۔

صولت - حسنا غور کر۔ آدمی کے مقابلے میں حیوان کی مثال دینا کس قدر وابہیات ہے۔
حسنا - اور صولت تم بھی غور کرو۔ جو کام حیوان نہیں کرتا۔ وہ کام انسان کرے۔
تو کم از کم کی بات ہے۔

صولت - میری روح - بہری قسمت کی طرح تو بھی مجھ سے جنگ کرتی ہے۔
حسنا - بہرے صولت حسنا تم سے نہیں۔ تمہاری بدی سے لڑتی ہوں۔
صولت - اچھا کہیگا کون اسے اس دعا کے بعد۔
حسنا - دنیا میں ماں باپ کا بچہ کون چھوڑ دے۔

صولت - حسنا حسنا میان نہیں ہے۔ بہ سوز نہاں نکلتا ہے۔ جگر کی آگ کا منہ
سے دھواں نکلتا ہے۔

حسنا - جیسا کہ ادب رلو پو آتش بیانی سے

بجہاد اس بدی کی آگ کو نیکی کے پانی سے

صولت - جس کچھ علم سمجھتے تھے وہ درو ہو گیا

لس جاؤ جاؤ تم سے بھی دل سرد ہو گیا

حسنا - بے سبب ناراضی۔

صولت - بس رہے دو لفظی۔

حسنا - میری تعقیب۔

صولت - میری تقدیر سے سب میں سنانے والے غم کے بڑھانے والے۔

دلہ کے جلائے دالے حیر کے لگانے واسے

صورت کے زخموں کا بدم نہیں ہے کوئی نشتر نو سینکڑوں دلہوں پر چڑھا رہیں ہے کوئی
 حسنا حان جہاں پھیلے دلوں تم سو دیکھے قدموں کے آگے قالدوں یہ سر تار کے
 آنکھیں لگاں جس جہاں شاہ نگر بی حادہ اور کٹر سلیم نہارا آگے ملے
 صولہ۔ او چپ رہو سب کو زبانی دھڑی ہوتا ہے ہاں سہی ہو سکے نہ جان تمہارے
 مشکل تو ساتھ کئی حال تہا میں سایہ ہی پسند جاتا ہے دیکھتا ہوں
 حسنا۔ صولت! میرا عشق وفادار ہے
 صولت۔ مہری حسنا بہ دستور ہے۔
 حسنا۔ صولت تجھے آزماؤ۔

صولت۔ حسنا۔ غم موم ہو۔ امتحان کی آگ کے سامنے نہ آؤ۔
 حسنا۔ میں پھر کہنی ہوں۔ تجھے محبت ثابت کرے کاموفقہ دو۔
 صولت۔ ہاں نو۔ بتو جلی وصیت نامہ ہے۔ اسے رکھ کر کسی طرح میرے
 باپ کی تحوری سے اصلی وصیت نامہ نکال لاؤ۔
 کسوٹی اپنا کر لے کر گیا تم سے پوچھا۔ یہ چکیلا سنہرا عشق نہیں ہے کہ سولہ ہے
 حسنا۔ او خدا۔ یہ تو مجھے چوری کرنے کیلئے کہتا ہے۔ اب میں نہیں نہیں صولت
 تم مجھے کیا سمجھتے ہو۔

صولت۔ اپنی زندگی۔ اپنی جاں۔ اپنی روح۔
 حسنا۔ کیا بہ سرم اور افسوس کی بات ہیں ہے کہ تم مجھے اپنی روح سمجھتے ہو اور اسی
 کو جہنم میں گرانے کے لئے بتا رہو۔

صولت۔ سر دھو گئی۔ رد ہو گئی۔ عشق کا بخار اتر گیا۔ محبت کا جوش مر گیا۔
 لفظ میں وہ ہی دم چلے مگر گئی کہاں وہی تو جو رمان دیکھ بھر گئی

حسنا زباں دی تھی کہ تم یہ حال دوں گی حان حاضر ہے
 کہا تھا سر کٹا دوں گی یہ سراس آں حاضر ہے
 میری دولت محبت نہ تھی جو دل سب کچھ تہا رہے
 نہ دوں گی میں مگر ایمان یہ ان سب سے یہاں ہے

صورت - آہ قنوت - قنوت - امید کی روشنی بھی مجھے راستہ نہیں دکھاتی ہے۔

حسنما - ذرا اسے بیک راستہ دکھائے۔

صورت - خدا جہہ بد بخت کے لئے بچے رحم دل بنائے۔

حسنما - صورت یہ گناہ ہے۔ اس لئے طبیعت جھکنی ہے۔

صورت - محبت از حدی ہے اس لئے گناہ کو نہیں دیکھ سکتی ہے۔

حسنما - میں کہتا کروں۔ کچھ سمجھ نہیں پڑتا ہے۔

صورت - حسنما اچھی سمجھا۔

حسنما - ادوہ جی بھیرو۔ تمہارا عشق میرے ایمان سے لڑتا ہے۔

صورت - خدا کرے وہ فتیاب ہو۔

حسنما - ادوہ محبت تو خراب ہو۔

صورت - دل آرا۔

حسنما - دل نارا۔

محضر ضمیمہ

پہرہ پانچواں

باب پہلا

گناہ سپہیلیاں - کیا بیمار چھائی دیکھو۔ پھولا ہے ہر لاجی۔ ڈالی والی پر۔

کھلیاں جوئی چھیا کی کلیاں بن بھی جن بن گیا ہے رنگت والا جی ہری ہری

ڈالیاں جی ہری ہری ڈالیاں - بولس پیمبارا - بیمار ہے جبارا۔

رضیہ - دل یہ صد گل کی اداس ہے خدا۔ آؤ پیاری گائیں ساری پھولا ہے ہر لاجی

جی - کہا بیمار چھائی دیکھو۔

رضیہ - بیمار۔

بیمار - سرکار۔

رضیہ - ڈالی۔

ڈالی - حضور عالی۔

رضیہ - ہوا سے ست قمری گاہری ہے پھول ہنستے ہیں۔

گھٹا چھائی ہوئی ہے ہر طرف موتی برستے ہیں۔

ہلو گلشن کو لطف سبرہ و گل یاد کرتا ہے چلی آتی ہے بھلی۔

ڈالی۔ کوئی بلبل یاد کرتا ہے۔

بہار۔ ماں ناں حضور ضرور چلے۔ طبیعت بھی تازی ہوئی۔ اور باغ کی سرفرازی ہوئی۔

ڈالی۔ مگر بی تم کیوں آتی ہو؟

بہار۔ اور بی تم کیوں ساتھ جاتی ہو۔

ڈالی۔ ہیں ہیں بانگیں سے ناز سے نکلے سرو کو چال سکھا ڈنگی۔

بہار۔ میں ان گالوں کی لالی سے لائے پر رنگ جماؤنگی

ڈالی۔ میں بستی مل کے ہونٹوں پر بی سوسن کو سیر ماؤنگی۔

بہار۔ میں دو ہونٹوں کے گالوں کا رنگس سے آنکھ لگاؤنگی۔

ڈالی۔ میں ایسا ٹھانڈا ٹھانڈا ڈنگی۔ گلشن سارا تعظیم کرے۔

بہار۔ میں ایسی شان سے جاؤنگی ہر گل جھک کر تہنم کرے۔

رضیہ۔ نگوڑو چلو تو سہی۔ گھر ہی میں گئی ونگزار سے ٹھٹھا۔ یہی نسل ہے۔ کہہ سوت

نکیاس۔ کوڑی سے لٹھم لٹھا۔

ڈالی۔ میں صدقے گئی۔

آرام دل کو دیکھ راحت دلاں کو

گستاخیاں مگر کرے کوئی بھول کے

رضیہ چل دلا شیطاں کی خالہ نمر دار جو ایسا لفظ رماں سے لگا لگا۔ موئے جیل کو آہنی

ابڑی چوٹی پر ہزاروں۔ ایسی لے باکی دکھائے۔ تو ابک ابک بھول کو سامنے

ٹھیکر سو سو جوتاں ماروں۔

بہار۔ اے حضور ایک مرتبہ اسے کالے کوٹے نے جو ماتھا۔ اس لئے آپ کو بلبل سے

ڈراتی ہے۔

ڈالی۔ چل توئی اچھا جھکا۔ اپنا عیب دوسروں کے سر پر جھیکاتی ہے۔

بہار۔ دیکھو قصہ عجیبی مات سے کسی الگ الگ اٹھی۔

ڈالی۔ لویہ دیا سٹائی کی بیٹی بھی سلگ اٹھی۔

بہار۔ موئی تھیلی ہوئی بھلی بھری کو۔ سے کے نام پر ہوئے ہوئے کی طرح کیوں شکی ہے

ڈالی۔ سوئی خوشامدی بنا۔ تو اس دم کئی گلہری کی طرح کیوں چمکتی ہے سے
جس جاو کچھ کچھ ہرالا جس جاپایا کچھ گل لالہ ناخہ میں لیکر بھیک کا بھایا بیٹھ گئیں ادبوں میں لالہ
نمبر ۱۔ جل لالہ دلو کی خالہ۔ مہہ برا جہا پیٹ میں کالا۔

بہار۔ ہم سسے سے بھی رہنہ بالا۔

نمبر ۲۔ گو کھالے اور گرم مصالحے۔

رضیہ۔ آگے لگے اس ٹٹھے کو۔ بس جھوڑ دو بندی جاتی ہے۔

ڈالی۔ ہے ہے تو اتنا غصہ۔

بہار۔ اے بی بی اترا نی ہے۔

رضیہ۔ کبا جھنجلا گئی۔

نمبر ۳۔ یہیں حضور گھر آئی ہے۔

نمبر ۴۔ اجی نہیں بوکھا گئی۔

نمبر ۵۔ ہمیں جی سرا گئی۔

رضیہ۔ بگم رہا تو کھو لو۔

بہار۔ میاں ٹٹھے منہ سے نو لو۔

نمبر ۶۔ حلو اچا پیسے کہ بوٹی۔

بہار۔ پیسہ مانگتی ہے کہ روٹی

ڈالی۔ چل نہ کھٹ کھوٹی۔ سمجھ کی بوٹی طبیعت کی چھوٹی۔ زیادہ سائیگی۔ تو کاناوٹگی۔

ناک اور جوٹی۔

بہار۔ ادبہ عورت ہے باسہراب کی حالہ۔

رضیہ۔ بس بس تم تریوں نے بھی عریب کو ذرا سی چوک ہوئے نہ پر نکو نہا ڈالا۔

ڈالی۔ دیکھئے ماحصور۔ لوٹدی نے کون سی بری بات کہی۔ مانا کہ بلبل سے گناہی ہوئی۔

تو اب اس پر غصہ نکالئے گا۔ لیکن خدا رکھے چار دن کے بعد چاند سا دولہا

آبرگا۔ تو کہا اس کے ہونٹوں پر بھی تالا ڈالئے گا۔

رضیہ۔ کیوں خیسا نی بھرہ ہی جھر خالی اسے

کون باندھے اپنی منب غیر کی تقریر سے میں تو کوسوں بھاگتی ہوں تیرے

شاد ہوں اس حال میں کہ کوئی شادی نہ
گلشن دنیا میں میں سرور آزادی کا
گانا

آئے آئے شام سندھیاں بل جیاں۔ منہ صبر و تورا یاں سالوریا ڈالے لکھتیاں
دل جو کسی سے لگا ئینگے ہے رہے گوشتیاں۔ دل جو کسی سے لگا ئینگے ناحق کے صدمے
اٹھا ئینگے ہے ری گوشتیاں ناحق کے صدمے اٹھا ئینگے۔ آج جی آنکھیں جلد و بھلا
ہے کل جی آنکھیں دکھا ئینگے ہے ری گوشتیاں کل وہی آنکھیں دکھا ئینگے۔ ملے
دلبر دل آرا۔ ملے پیاری کو پیارا ملے چندر سے تارا۔ آئے آئے شام سندھ
ڈالی۔ اچھی عورت بغیر مرد کے۔ اور مرد بغیر عورت کے کبھی اس مصیبت صبری دنیا میں
ازم نہیں پاتا ہے۔ کیلا پتہ گر بڑا ہے۔ اور گاڑی میں دوسرے کیساتھ ملکر
منوں بوجھ اٹھا لے جاتا ہے۔

رضیہ مرد و بہنہ حکومت جتانے ہیں۔
ڈالی۔ اور عمر بھر غلامی بھی کر دکھاتے ہیں۔
رضیہ۔ اولے اولے بات پر دباتے ہیں۔
ڈالی۔ فضول سے فضول مار بھی تو اٹھاتے ہیں۔
رضیہ۔ ذرا سے حضور پر دیدے دکھاتے ہیں۔
ڈالی۔ اور ذرا سے استاد سے پر آنکھیں بھی تو بچھاتے ہیں۔
رضیہ۔ بیوی کو گھر میں بند کر کے خود باہر گھر سے اڑاتے ہیں۔
بہار۔ حضور نہ تو اولڈ فیش والوں کا دستور ہے ہمیں تو آپ کو کسی فیو لائٹ کے متشکین
سے پہنا منظور ہے۔

رضیہ۔ بیٹی میرا تو شادی کے نام سے جی جلتا ہے۔
بہار۔ تو دل کیوں جلائے شادی کا سوڑا اور نکاح کی رس بھری نوش فرمائیے۔
گانا۔ تیرے دل کی لگی کو بجا دیں۔ میری جان کوئی لادیں گے بانگسا لوریا۔ ماں با۔
لاوینگے بانگسا لوریا۔

رضیہ۔ چلو چلیں چھپیو دو کو زبان۔ تیرے دل کی ملے دلبر دل آرا۔ پیار مل گیا پارا۔
انٹی دو لھجیاں۔ پیو ری حنیاں سالورے سلونے پے دار و تم جہاں۔ بن ٹھن تھے پیاری سالوریا

تیسرے دل کی۔

باب پہلا پرودہ چھٹا خواب گاہ شاہ عالم

(اعظم نواب کا سوتے ہوئے دکھائی دینا۔ حسنا کا ایک ہاتھ میں فانوس لٹھوٹے آنا اور تھوری کو کھولنا۔ اوچھلی وصیت نامہ رکھ کر اصلی وصیت نامہ چرائیجانا)

باب پہلا پرودہ ساتواں کوئٹہ سین

نشیابے سے کوئی مست کیچڑ سے جھیللا۔ تیسے بازار بسیلا کر کیا ہے سحر کوئی
مست کیچڑ سے جھیللا

بھنگڑی کہے تھا آج پی نہیں بنگ جل تلے میں تو چار یا دوں کھنگ
بیکر بنگ چمکی بنگ۔ کون گرد کا پہلا مرے پیار سے سے لوگوئی مست کیچڑ سے
جھیللا۔ نشیابے سے لوگوئی مست۔

گاتے ہوئے اندر جانا۔ فحشیت کی عورت کا آنا

عورت۔ تو بے تو بے موٹے لوگوں نے تو مجھے پریشان کر رکھا ہے بغیر شہر کی جھڑکی
لات جوتے کے کوئی کام ہی نہیں کرتا۔ منوا اور موٹے منوا۔ اسے موٹے جواب دے
ادگھ گیا۔ کہ سانپ سو گھ گیا۔

منو۔ سرکار حاضر ہوں۔ سرکار حاضر ہوں۔

عورت۔ ارے او کام چور حرام خورد و دود۔ کا قریبی رشتہ میں آوازوں پر نایک جواب۔ تیرا
خانہ خراب۔ نانا شاہ کا پوتا ہے۔ یا نانا اور شاہ کا نواسہ ہے۔

منو۔ حضور آپ تو مفت خفا ہوتی ہیں۔ ماحق گالیاں دیتی ہیں۔

عورت۔ ارے سوئے بد فطرت کم اوقات۔ ہم مفت خفا ہوتے ہیں۔ کیا تو تنخواہ نہیں
پاتا تنخواہ۔

منو۔ کیا میں گالیاں کھانے کی جی تنخواہ پاتا ہوں۔ میں نے مکتبہ بچا ہے یا فات۔

عورت - اے اے مائے می جاہننا ہے۔ کہ موئے کو بھانسی لگوا دوں بھانسی
منو - آداب میں بچھا۔ شاید مائی کو رٹ کے اختیارات بھی آپ جہیر میں ساتھ لائی ہیں
عورت - ارے موئے گستاخ لفر بھیک کھایا نیز اسروں۔ جو نا اور مال کروں مرمت۔
منو - جبردار ہیں بھرجانا۔ قدم آگے بڑھا۔ تو تم نے حانا۔ زباں سمجھاو۔ اپنی نوکری بہاڑ
میں ڈالو (پلے جانا)

عورت - موئے حرام حور۔ نوکروں پر اسی طرح رعب داب قائم رکھنا چاہئے۔ بلکہ
نوکروں پر ہی کیا منحصر ہے۔ سب مردوں سے اسی طرح مینس آنا چاہئے۔ ورنہ
مرد کی ذات ذرا سے منہ لگانے برسر جڑھا جاتی ہے۔ عورتوں کو لارہ ہے۔ کہ
مردوں کی طور ڈھیلی نہ تھوڑیں۔ اس سے درادب کرنے ہیں۔ کیونکہ عورتوں کو
خدا نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔ اور مردوں کو ٹھیکہ بنوایا ہے مردوں کا
فرض ہے۔ کہ عورتوں کی حدت کرنا۔ کانا یا کانا استہکھیا۔ پاؤں دبانا۔ حقہ بھرنا
تالعداری کرنا۔ اس میں ہاں ملانا کیوں ٹھیک ہے نا (حانا)

فیضیما - (غافل ہو کر) آداب عرص لیجئے فیضیما بھی آگیا۔ کہتے ہیں۔ جس کو عرف
میں فتنہ بھی آگیا۔ لوگ کہتے ہیں۔ کہ لے ایمانی نہ کرو۔ ارے بھائی بے ایمانی
نہ کریں۔ نوکھو کے مرہیں خدا بختے ہمارے اباحان مردوں مکان۔ مات
بانت پر بچھایا کرنے نھے۔ کہ میٹا نو ایماندار رہیگا۔ تو بھوکا مرے گا۔ اور بے ایمانی
کے غبار سے اڑائے گا۔ تو مرنا لے کھاٹے گا۔ اگر حلال کی کمانی چاہے گا۔ تو
حرام موت مارا حائیگا۔ کہا کریں۔ اس کا کام کرنے کو جی نوہیں چاہا ہے مگر
رزقوں کی بھیب برغل کرنا اس سب ادب مسدی ہے اس لئے ہم نے بھی
پہی سہن یاد کر رہا ہے

اے امن بر تو نعمت از تو رکھے یا فتم اے جیاس بر تو رحمت از تو رکھے یا فتم
جھوٹا لوٹ بنانا مجھے یاد ہے۔ سکے ڈالے میں بدہ اسناد ہے اسی اسی جیسی
وصیت نامہ بنا کر صولت کو دیا ہے۔ یقین ہے کہ حسنا کی معرفت بدلوئے حکما
اور کل مال و دولت کا مالک ہو جائیگا۔ کیا شک ہے ہر ماں میں چوستیادریوں
کھائے روزگار ہوں مگر ابک عورت کے ہاتھ سے لاچار ہوں۔ ارے ارے

عورت - چل موئے بجاو۔ شہطان کا خالو۔ ٹکر ٹکر دیکھتا ہے۔ اور کچہ نہیں بولتا۔

فضیحتا - میں کیا بولوں اپنا سر۔

عورت - تو سنتا نہیں موئے بد سے جھڑوس۔

فضیحتا - کیا ہے بیوی فالوس۔

عورت - موئے بے حیا دیکھ یہ کیا ہنجر رہا ہے۔

فضیحتا - مہری عزت کا نیلام۔

منو - جو بڑے سو پائے۔

عورت - مات بچے خدا خاک میں ملائے۔

منو - دیکھو سرکار۔

عورت - مات تیرے سرکار پر خدا کی مار

فضیحتا - پس یہ کیا۔ منو کی خطا اور ہم کو سزا۔

عورت - چل موئے مستعلیٰ۔ ایک مداری ایک ڈنچی۔

فضیحتا - تم تو یوں ہی خالی خالی خفا ہوتی ہو۔

عورت - بیٹا خالی بھرنی کے بھروسے رہنا مارے جو توت کے بھیجا بہادہ لگی

میاں اور نوکر دونوں کو مزا چکھا دوں گی۔ موئے کو دیکھو تو سہی

نہ صورت نہ شکل نہ پاڈ میں سے نکل۔ خدا بچے عارت کرے۔ نسبت

نالود کرے الہی جھجھ کو رانڈ کر دے رانڈ۔

فضیحتا - پھر تو ہسی زیرے رانڈ ہونے سے پہلے میں ہی رنڈوا ہوتا ہوں۔ اچھا اب

فقور معاف کر ڈالو۔

عورت - نہیں کمی نہیں۔ اس کو ابھی ابھی میرے گھر سے نکال دو۔

منو - کیا ترے ماپ کا گھر ہے۔ جو صحنے عاتی ہے۔ کہ اس کو نکال

دو۔ اس کو نکال دو۔

عورت - دیکھو۔ دیکھو۔ مٹا کیا بکٹا ہے۔

فضیحتا - بچا منو۔ تو بہت سر چڑھ گیا ہے۔ منہ لگائے تو سنا نہ کھا سنے لگا۔

اب کہ تو نے جوں بھی کی۔ تو فوراً نکال دیا جا بگا۔ سچا حرام خورد یا جی۔ نمک
حرام۔ سیٹھاں۔ نیا گنڈا۔ مدعاش۔ گسٹار۔ منہ رور۔ مد لگام۔
صورت حرام۔ ہماری اکلوتی بیوی کے منہ لگتا ہے۔ نہ مانتا نہیں۔ ہماری
بیوی کہا ہے لکھنسی کا دانا رہے۔ جب سے اس کا قدم گھر میں آیا ہے سارا
محلہ (سراو) آنا دہو گیا ہے اور گھر کی صفائی دل بدن ترنی پر ہے۔

(عورت سے) بس پیاری۔ اب تو خوب دھمکا یا۔ اب تم غصہ کو حقوک دو۔

عورت۔ نو دیکھو۔ اس کو آٹھ دن کے اندر ہی اندر میرے گھر سے نکال دو۔
فضیلت۔ اجمی اللہ اللہ کرو۔ آٹھ دن کس کے خدا لے چاٹا۔ تو ابھی فیصلہ
ہو جائے گا۔ میرا دم بھی ناک میں آگیا ہے۔ جب تک یہ بلا یہاں سے نہ
جائے گی۔ مجھے صی کل۔ آٹھنگی۔ ذرا بیٹھ تو سہی۔ گھڑی بیٹھ بیٹھ ٹال
ہوا چاہتا ہے۔

عورت۔ اور مل۔ خوب یاد آیا۔ کیوں جی وہ مار۔
فضیلت۔ وہ بالکل تیار ہے۔

عورت۔ تیار ہے۔ تو کب لاؤ گے۔ بالوہنی بے پردہ کی اٹاؤ گے آج سے کل
سے برسوں۔ لوں گی گزارے ماؤ کے برسوں۔

فضیلت۔ پیاری خدا اچانے مجھے رات دن بترے ہار کی فکر لگی رہتی ہے۔
عورت۔ تو تم تو رونا لڑا کر رہے ہو۔ میرا ہار برد رہے۔ میرا تو اچھا منگاؤ لگی۔
وہ نہ مانگا رہا ہے۔

فضیلت۔ اجمی لے آئیے گا۔ دیکھو اس واسطے میں نے ماسکوریو میں کا نوٹ
بھی بتا رکھا ہے۔

عورت۔ دیکھو۔ دیکھو۔ یہ نوٹ میں دیکھوں
فضیلت۔ یہ نوٹ خوب دیکھو۔ کیوں جی میٹ بھر کے دیکھ چکس۔ ملو
اور ملاؤ۔

عورت۔ اجمی اس ماؤ۔ کھارے پانی سے منہ دھواؤ۔ مہدی ایسی بھولی بھالی
نہیں۔ جو آیا ہوا نوٹ کھوئے گی۔

افضیتما۔ جیسی تو اپنی قسمت کو روئے گی۔

عورت۔ اب تو بندی خود جائیگی۔ اور سنار سے مار لائیگی۔

افضیتما۔ دیکھ یہ بات ابھی ہیں۔ دھوکا کھائے گی۔

عورت۔ اچی جاؤ۔ یہ ڈراؤ کسی اور کو دکھاؤ۔ بس ابھی جانی ہوں۔ اور دیکھو مارے کے آتی ہوں۔

افضیتما۔ بے شک مار تو تیری قسمت میں ہے۔ کہوں بیٹا منو کچھ حبال میں آیا کہ استاد نے کیا رنگ حمایا۔

منو۔ اچی صاحب۔ آب لو حورو کے ہاتھ لکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

افضیتما۔ کیوں۔

منو۔ یہ قبئی نوٹ اسکو کیوں دے دیا۔

افضیتما۔ تو بھر کیا کرتا۔

منو۔ آپ تو کہتے تھے کہ میں اسکو نکالنے کی فکر میں ہوں۔ اور آپ نے جو اس کے برخلاف جھٹ سے باجسوکا نوٹ نکال دیا۔

افضیتما۔ بیٹا تو ماہی سے۔ اگر میں نوٹ نکالتا۔ تو نہ ملا بھی یہاں سے نہ نکلتی اس نوٹ کو اس کا رخصتہ نہ سمجھو۔ کہوں کچھ سمجھا۔

منو۔ اچی میاں غصہ ہو گیا۔

افضیتما۔ کہا ہو گیا۔

منو۔ پولیس کے حواس ادھم آتے ہیں۔

افضیتما۔ آئے ہوں گے۔ راستہ کہا تمارے ماب کاہت۔

منو۔ مگر حضور نبی بھی ان کے ساتھ ہے۔

افضیتما۔ ساتھ ہے۔ تو تیرا ساہ ریڑا۔ اور موٹھ حل گئی۔ ماروں کا ابک

ہی فقرہ اسے بڑے گھر پہنچانے کو لکھا ہے۔ بیٹا منو۔ اب نومبری ہاں میں ہاں ملائے جانا۔

منو۔ بیت توب۔

(کچھ بول چال کے بعد)

عورت - لو ان سے پوچھ لو۔ یہ نوٹ کس کا ہے ؟
جمعدار - کیوں جی یہ نوٹ تمہارا ہے۔

(یقین دفعہ پوچھنا)

فضیلتا - جی ہونٹ سردی کے مارے پھٹ گئے ہیں۔
جمعدار - تم پاگل ہو گئے ہو۔ ہم پوچھتے ہیں۔ یہ نوٹ تمہارا ہے۔
فضیلتا - حضور مجھ سے دل لگی کرتے ہیں۔ میں جانتا ہوں۔ شاید آپ میرا
امتحان لیتے ہیں۔ صاحب اگرچہ میں ایک غریب آدمی ہوں۔ مگر کسی کا حکم
کا مال نہیں لینا چاہتا ہوں۔ کیوں بیٹا منو ؟
(گھڑی لکال کر دینا)

منو - جی بکا ہے قبلہ۔

عورت - ارے غضب ابھی ابھی تم نے مجھے یہ نوٹ نہیں دیا۔
فضیلتا - جمعدار صاحب یہ عورت کیا کہتی ہے۔
عورت - مذاق جانے دو۔ دل لگی ہو چکی۔
فضیلتا - ارے مائی ہم دل لگی کیوں کرنے لگے۔ پرانی عورت کو تو ہم اپنی ماں
ہیں سمجھتے ہیں۔ کیوں بیٹا منو۔

منو - جی بکا ہے قبلہ۔

عورت - تم تو ایسی بایں کرتے ہو۔ جیسے مجھے جانتے ہی نہیں۔
فضیلتا - آپ کو کبھی پہلے دیکھے کا اتفاق نہیں ہوا۔
منو - حضور شاید کہیں میلے ٹھیلے ہیں دیکھا ہوگا۔
جمعدار - یہ عورت جعلی نوٹ مازاد میں جیلانے آئی۔ تو سرکار کی
محرم قرار پائی۔

فضیلتا - ارے در جعلی نوٹ کیا ایسی دغا بازیاں بھی دنیا میں ہونے لگیں۔
جو عورتیں بھی ایسے کام کرنے لگیں۔

منو - جی ہاں۔ آپ جیسے ایماندار تھوڑے ہی ہیں۔
فضیلتا - کیا برا زمانہ ہے۔ عورتیں بھی ایسا کام کرے لگیں۔

منو - جی ہاں قبلہ -

عورت - تم نے مجھے یہ نوٹ نہیں دیا۔ تو یہ بھی کہ دو کہ میں تمہاری
جور و بھی نہیں -

فضیحتا - ہائیں یہ کیا جو رو - ارے تو یہ تو بہ - یہ بے جاری تو بالکل بدحواس
ہو گئی ہے - غریب دکھاری آفت کی ماری یا جناب باری کون ہے
کوئی لاوارث بے چاری -

عورت - تو کیا تم میرے میاں نہیں؟
فضیحتا - شاید تم آدمی بھول گئی ہو - بے شک ایک نکل کے دو آدمی ہونے
سے انسان دھوکا کھا جاتا ہے -

عورت - نہیں جمعدار صاحب یہ جھوٹا ہے - میں اس کی جو روسوں -
فضیحتا - اچھا مائی - تجھے اپنے منہ پر اختیار ہے - چاہے سوکھ دے - مگر
میں تو تم کو اپنی بہن سمجھتا ہوں - کیوں منو -

منو - جی ہاں - اور میں اماں سمجھتا ہوں -

عورت - ہاں تیرا ستیا ناس ہو جائے - تجھ کو پیٹوں - تیرا جلو بناؤں - مٹا
جنم جلا - نصیبوں پیٹا - تیرا کھوج کھوؤں -

فضیحتا - ارے ارے جمعدار صاحب یہ بیچاری تو پاگل ہو گئی -
جمعدار - اچھا سعادت خاں - اس کی مشکیں باندھو - ورنہ کسی
کو کاٹ کھا بیگی -

عورت - جمعدار صاحب! آپ مجھے کیوں باندھتے ہو - میں کچھ دیوانی نہیں
ہوں - مجھے تو اس بے ایمان کی بات پر غصہ آتا ہے - جی چاہتا ہے

اس کی بوٹیاں چباؤں -

منو - کھا گئی - کھا گئی - کھا گئی -

فضیحتا - دیکھئے حضور میں نہ کہتا تھا - کہ نہ کاٹ کھا بیگی -

جمعدار - چپ رہ - اب کے بولیگی - تو سزا پائے گی - تیرے پاگل پن کے
ہم گواہ ہیں - ہمارے سامنے تو کاٹنے کو تیار ہوئی -

عورت - ارے مڑا کیا انخان بنا ہے۔ اپنی خانہ کو تو اتنی جلدی بھول گیا
منڈی کاٹا دینا بھر کا اعٹائی گرا تجھے گہری گوریں گاڑوں - الہی
اسے کس بھی نصیب نہ ہو -

فضیلت - جمعدار صاحب اس بیچاری کا آزار بڑھ گیا ہے - اسکو سیدھے پاگل خانے پہنچاؤ
جمعدار - سعادت خاں چلو - اس کو پاگل خانے پہنچاؤ -

عورت - موئے پاگل کہنے والے کو مٹا میٹ کروں - اس کو روؤں - اس کو
چھاؤں - اس کو گاڑوں - خدا کرے تو مر جائے - گر جائے - اجر ملے
بیرانام لیوا - پانی دلو نہ رہے (لے جاتے ہیں)

منو - لے جاؤ - لے جاؤ - لے جاؤ -

فضیلت - کیا ہاتھ صاف ہے - کبھی خالی گیا نہ وار - میں اپی آپ کیا ہوں تعریف
بار بار -

گانا

میں آفت کا پہلا ہوں - سو حکمت فطرت والا ہوں - نگوے جھگڑے کی ہڈیاں
میں ہڈی مرع مھالہ ہوں - قمت کا مارا پٹیا ہوں میں پھر بھی سنجہ فیض ہوں
پے بہندے گڈے بد معاتوں کا میں تو داد ہوں - میں آفت کا
تم مجھ کو سانپ سمجھو - بھونوٹ کا باب سمجھو -
دنیا کا باب سمجھو - جو چاہے آس سمجھو -

باب پہلا پروٹھ اٹھوال مکان صولت

صولت بہر ایک انسان قیمت کی قید میں ہے - اور میری صمت ایک وصیت نامہ
کی قید میں ہے - افسوس میری غرب تقدیر اول نوحہ حرفوں کی کالی زنجیر
پہنائی گئی - پھر زنجیر سہاہ نقطوں کی مہر لگائی گئی - اس پر لفافے کے قید خانہ
میں ڈالا ہے - اور قید خانہ کے دروازہ پر لاکھ کاٹا لاس ہے - اور تالے کی
تجوری پہرہ دار ہے - اور تجوری کی حفاظت کا میرا باب ذمہ دار ہے دستور
ہے - دستور ہے - اگر شیطان بھی اپنی تمام چالاکی صرف کر ڈالے - تو

بھی تیری رنائی دشوار ہے۔

صورتِ شمع

اسی جس سے جوڑ ہو وہ بات چکر لائیگی دل پیسے کیواسے حسنا بھی تھپڑ لائیگی
ہر نقطہ ہوگا ایک داغ ایسے جگر کیواسے تیار رہے گاں تو غم کی خبر کیواسے
حسنا۔ کیوں اسے آسمان رکھتا ہے ایسا نکھار چاند۔

صدفے اس ایک چاند پر تیرے ہنسنا چاند
دل و جان دین و ایمان خوشنما انداز کے صدفے۔
اوہر بھی دیکھ لو میں اس نگاہ ناز کے صدفے۔

صورت۔ کون حسنا۔ بیاری حسنا۔

حسنا۔ میرے قیصر۔

صورت۔ تریاق لائی رہ لاپل کیواسے کیا وارل گیا غم فاقل کیواسے
حسنا۔ جیت تھی اس طرف کو تھم اسطر نیکی بدی میں بنگ ہوئی دل کیواسے
خوبی۔ امانت آبرو حق فرض اعتبار سب قتل ہو گئے بنے بھل کیواسے
صورت۔ تو نیک تو آب بقا لیکے آئی ہے مرہم مہرے زخم کا لیکے آئی
سیحانی تھی تفلے کے آئی میرے درد دل کی دوا لیکے آئی
سیوں چاک قمریت وہ رشتہ جمع کی فرشتے فرشتے نوستہ جھے دے
حسنا۔ چنتوں نے جاں جیسی زلفوں نے دل سنبھالا۔

مخفی عقل وہ بھی کھو دی سپکروفا کا بیالہ

اس لوٹ سے فقط اک ایمان بچ کیا تھا۔

بیرے خریدنے کو لے وہ بھی بیچ ڈالا۔

صورت۔ ہاں یہی ہے وہ منتر وہ جادو وہ طلسم وہ قید جس میں میری قسمت

بند ہے۔ اے بچ بس اب دور ہو جا۔ خاک ہو جا۔ غم سنا ہے۔ اٹھ

اور میرے پہلو سے نکل جا۔ غصہ میں ہوں۔ اسے بایں میرے آگے سے ٹل جا

ستیدگان نوان سارے جینیوں کو نگل جا۔ ہاں عیش خوشی لطف سرور اور

طرب آؤ دل خالی ہے۔ رہنے کے لئے آؤ۔ سب آؤ۔ ہرے ہرے۔

حسنا - صولت -

صولت - دولت عیسٰی خوشی - فتح - ہرے ہرے - دارا کو درباری دولگا - سکندر کو
خالنائی دولگا - قاروں محی و قحطان ہوگا - جسبند کے ہاتھ میں تراب خانہ
ہوگا - سیکسٹر اپے ناکوں میں سری لغریف لکھے گا - فردوسی شاہنامہ کے
بعد اب میرا عیش نامہ تصنیف کروں گا - ہرے حسنا ہرے ۵

کیا مال ہے قاروں کا خزانہ میرے آگے
بھیلانیکا اب ہاتھ زمانہ میرے آگے -
رضواں کو بھی سر ہوگا جھکا نامیرے آگے
اک کھیل ہے جنت کا بنانا میرے آگے
پھولے نظر آئینگے چین لعل و گہر کے
دیکھو ننگا جد ہر بھول برس جاؤں گے زر کے

حسنا - پیارے صولت ۵

ایمان ہے احساں ہے نیکی ہے خدا ہے
کا غذا ہوں گئے - اس طرح یہ کیا ہے
شادی میں کہیں عم کے بیٹو نکل آئیں -
اتنا مہنہ جو جان کے آسوں نکل آئیں -
سہرا حوتی کا ہاندھا شمتہ ہے میرے سر پر
اب بھی اگر یہ روئے تو لعنت ہو چشم تیرے
دنیا کی عسرتوں سے گہری صدا چھنے لگی -
اب میں مانوں گا دولت بنی بنے لگی -

صولت ۵

حسنا - یہ میرا حق ہے - وہ کبھی نہیں ہو سکتی - میرے لوسف نالی حسنا سے
وعدہ دولت پر مہربانی -

صولت - توبہ ہاتھ تیرے ساتھ بھی مہربانی اور گوہر افشانی کرنے کو تیار ہے
حسنا - مگر محنت کی محتاج حسنا خود اس ہاتھ کی حق دار ہے -
صولت - تو اس ہاتھ کو لے کر کہا کر لگی -

حسنا۔ اس کی غلامی محبت ابداد بکرونگی۔ اور جب یہ میری اطاعت سے خوش ہوگا۔
تو اس سے تمہارا دل طلب کروں گی۔

صولت۔ تو کب تو میری بیوی بننے کی آرزو رکھتی ہے۔

حسنا۔ میں صرف تمہاری لونڈی بننا چاہتی ہوں۔

صولت۔ حسنا لونڈی مناعزت کی تباری ہے۔

حسنا۔ مگر محبت کی غلامی دنیا کی بادشاہی ہے۔

صولت حسنا سن

پری ہو ستیری ہونا زمین ہو بہ جیس ہو تم

جہاں میں حسن کی زینت ہے جس سے وہ جیس ہو تم

مگر دل کسی لینا یہ نہیں ہو نہیں سکتا

تمہیں میں پیار کی آنکھوں سے کجوں ہوں سکتا

حسنا۔ او خدا۔ او خدا۔ انسان کتنا خود غرض ہے۔ صولت بے درد صولت کیا

یہی میری ہمدردی کا غرض ہے

یہ وہ سینہ ہے جو صدق صفا کا گھر ہے

کوئی شبہ نہیں ختم نہیں تصویر ہیں

دل کو مت توڑ شکر کہ خدا کا گھر ہے

صولت۔ اوسہ جب میرے پاس سونے اور عابدی کی اینٹوں کا انبار ہے تو

تو ایک لڑے ہوئے گھر کا دوارہ سنا نا کیا دشوار ہے

سوئی کا صاف مانی میری دل کے صاف کنکر

سونے کی رومٹی لعلوں کے لال پتھر

سب کچھ ہی نا کا ونگا دل کا مگلا بنا تو

کاغذ دیا ہے تو نے دولت جہاں تو

حسنا۔ صولت اولے مروت۔ کیا تو میری وفاؤں کو روپیہ سے خریدنا

چاہتا ہے۔

صولت۔ کہا تو انسان نہیں ہے۔ کیا روپیہ کا نام سن کر بچھے لالچ

ہنس آتا۔

حسنا۔ لالچ ادا خود غرض۔ اس وقت تیری سمجھ چوکتی ہے۔ محبت دولت کی

لالچی نہیں۔ بلکہ دولت کے منہ پر تھوکتی ہے۔

حکومت حسنہ لائق بالکل بہتر ہے۔ دولت میاری دولت۔ خوبصورت دولت

مٹو کے کے لاکھ نہیں۔ بلکہ حوسے کے لاکھ چہرے

خوشی راحت مزہ آرام سب اس کے ہونے سے

پروہ لعنت ہے جس کی مانگ ہے یاں کوئے کو یہی

میں سچ کہتا ہوں کہ شیعاں بھی سجدیں گے گڑبڑ

بنائے خاک کے بدلے اگر آرام کو سونے سے

خوار دنیا میں ہوں عجبائیں مگر بات رہے

اپنی دولت سے ہری مر کے بھی ہو ساتھ رہے

فہر میں ہر کشتی اڑھ کے سونا ہوگا

نہ تو چاندی کی کہیں ہوگی نہ سونا ہوگا

حنا

صورت۔ احمق

اس باغ میں دی گل دی اختیار تھے جس کے گلے میں لعل و جواہر کے ہار تھے

داراجم و سکندر و قاتان کی قباد پاگل نہ تھے جو دولت و زر پر شمار تھے

سنا: اگر دولت ہی کو لا زوال جانتے تھے۔ نو بیشک دیوانے تھے

جم اور دارا کا مال سارا زمین پر یا چرخ پر کہاں ہے

بھرے تھے قارون نے خو خزانے اٹھا کے دیکھ اب نظر کہاں ہیں

اندھیری قبروں میں چپ پڑے ہیں چرخ لعل و گوہر کہاں ہے

وہ رعب اور کروہر کہاں ہے وہ نند کہاں ہے وہ گھر کہاں ہے

جو کل تھا دولت سے جھگڑاتا وہ آج کالا پڑا ہوا ہے

وہ قبر میں ہیں اور ان کے گھر پر فنا کا تالا پڑا ہوا ہے

صورت۔ بس بس۔ حنا۔ میں دولت کے سوا بتری قدرت کا عوض اور کچھ

نہیں دے سکتا ہوں

حنا۔ بس اس دولت پر بھی لعنت بھیجتی ہوں۔

صورت۔ بس اس لعنت پر نفرت کرتا ہوں۔

حنا۔ میں اس نفرت کو عقارت سے دیکھتی ہوں۔

صورت - تو مفلس و فقیر ہے۔

حنا - مگر خدا دل اور خصلت میں تجھ سے زیادہ امیر ہے۔

صورت - حنا سن - میں عیاش ہوں - بد عیاش ہوں - بد قماش ہوں - تمام دنیا سے بدیشا ہوں - مگر میری نواب اعظم کا بیٹا ہوں۔

حنا - اس لئے۔

صورت - بس عزت کی بربادی نہیں کر سکتا۔

حنا - یعنی۔

صورت - سوچو رہے اور میں چور عورت سے شادی نہیں کر سکتا۔

حنا - میں چور - اور تم سا ہو کار اور میں چور۔

صورت - کیوں - کہا تم نے وصیت نامہ نہیں چرایا۔

حنا - مگر مجھے جوڑی کرنے کے لئے اس نے سمجھایا۔ ایک فرشتے سے کس نے گناہ

کہا۔ ایک سیدھی سادھی ایماندار عورت کو کس نے بہکایا۔ تو نے اسے چھو

مفلس تو نے جس بد ذاتی سے بڑھ کر کوئی بد ذاتی نہیں۔ جس بے ایمانی

سے بڑھ کر کوئی بے ایمانی نہیں۔ جس دغا بازی سے زیادہ کوئی دغا بازی

نہیں۔ کس نے تو نے۔ اور نواب اسلم کے مفلس سے بچے تو نے۔ جس محبت

سے سرشار تھی۔ میں تجھ پر نہ رہتی۔ تیری مرضی کی تابعدار تھی۔ چوری کی

لاچار تھی۔ اور خوبصورت سانیو یہیں کیسی زہریلی باتیں یاد ہوتی ہیں

اور خدا آج مجھے معلوم ہو گیا۔ کہ مردوں کے ساتھ بے چاری عورتیں

اسی طرح برباد ہوتی ہیں۔

دعائیں دی ہیں میں نے عیب کوئی تو نے کھا کی ہے

خدا ہی داد دے لگا بے وفا جیسی وفا کی ہے

صورت - وفا کیسی وفا کہاں کی وفا۔ وفا حملوں میں نہیں۔ قلعوں میں نہیں

امیر زادوں میں نہیں۔ شہزادوں میں نہیں۔ پھر کچھ میں کہاں سے آئی

تو نے کہاں سے پائی۔

حنا - نوو کا کو غلط جگہ نہ سو نہ رہا ہے۔ امرت نکاحات میں جا کر ٹانگہ کٹا ہے

دفا داری کا چرلغ امیروں کے محلوں میں نہیں۔ غریبوں کے جھونپڑوں میں بھگتا رہا ہے۔

صورت - خیر میں ہی یوفا ہوں یا وفا ہے ایک تو
میں ہوں دنیا بھر کا درد کیا میں سے بس نیک تو
جیسی تجھ میں ہے کسی میں ایسی بزدلانی نہیں
جھوڑ دے پھر عدو ہو کر کس لئے جانی نہیں
حسنا - خیر عاتی ہوں۔ مگر یہ ساقی دے جاتی ہوں۔

(وصیت نامہ پھینک لیتا)

صورت - اودھا۔

حسنا - بس داغ پایا۔ داغ دے جاتی ہوں۔

صورت - لا۔ ادھر کا غزوہ گرنے لوز کا ظلم و زور سے۔

حسنا - بس میں ورنہ جہاں آٹھائیگا اک سوز سے۔

صورت - حسنا پیاری حسنا

حسنا - میں پیاری تیری پیاری۔

صورت - ہاں مری پیاری۔

حسنا - کون۔

صورت - ماہ پارا۔

حسنا - کون۔

صورت - دل آلا۔

حسنا - کون۔

صورت - اچھی حسنا۔

حسنا - ارے یرکوں؟

صورت - ایسے وفا شعار سے ابسے ستم فریب۔

حسنا - بیشک کیا فریب مگر مجھ سے کم فریب۔

صورت - وہ چاہ وہ نباہ تیرے دل سے دھل گئی۔



حسنا - کچھ بھی ایک منید ہیں۔ اب آنکھ کھل گئی۔
ن تیری بے ہنریوں سے ہائے چھاتی چس گئی
جنت وازگوں کی طرح حسنا بھی شن بن گئی

(حسنا کا جانا)

فضیلتا - الہی خیر کیوں اسکی طبیعت پھر گئی بندہ پرور کیا ہوا کیونکر طبیعت پھر گئی
صولت - ہائے فضیلتا - فضیلتا -

فضیلتا - اے پھر کس کا فضیلتا - کہاں کا فضیلتا - کب فضیلتا - کیوں فضیلتا -
صولت - ہائے فضیلتا میں مر گیا -

فضیلتا - خدا آپ کو جنت نصیب کرے -

صولت - اب کیا کریں -

فضیلتا - کفن خریدو -

صولت - کہاں جاؤں -

فضیلتا - قبرستان میں -

صولت - ہائے ہم تو مر گئے معبود -

فضیلتا - واہ بیٹا نرو دکھا کر امرو مر گئے مردود جس کی فاتحہ نہ دے دو -

صولت - اے یہ کہا بڑا تانا ہے -

فضیلتا - جی کچھ نہیں - صرف فاتحہ پڑھتا ہوں -

صولت - ہائے سب کی نظر میں میری عزت گر گئی -

فضیلتا - اب تمہارے خانہ عزت میں تھارو پھر گئی -

صولت - ہائے اب اپنے عیش و عشرت کے دن گئے -

فضیلتا - اس کا باعث حصول -

صولت - قسمت کا پیچ - تقدیر کا فتور - فضیلتا حسنا آئی تھی - اور وہ دستاویز

لائی تھی - مگر واپس لے گئی -

فضیلتا - واقعی حصول یہ تو بہت ہی برا ہے -

صولت - مگر تو اس میں اپنی کچھ چالاکی دکھا سکتا ہے ؟

قصہ میں حضور اس میں میری چلائی تو بالکل لاچار ہے۔ ٹھیرے میں چلائی کی ناک کو کھینچتا ہوں
 صولت۔ صولت۔ صولت۔ کیا قہمت کے جوئے میں تیرے لئے ناہی ہا رہے۔
 عباسی۔ عیسیٰ کیل کا کچھ قصور نہیں ہے۔ ہمیں ہاں ہی بھینکے کا شعور ہی ہے۔
 صولت۔ تو کیا میری نادانی میرے حاوہ راتی ہے۔
 عباسی۔ بے وقوف کھلاڑی۔ قہمت کی بازی۔ تدبیر کی لہروں سے جیتتی
 جاتی ہے۔

صولت۔ میں مصیبتوں سے لاچار ہوں۔ میں تیار ہوں۔ اگر قہمت کے
 جیتنے کی تدبیر صرف شیطان ہی کو معلوم ہے۔ تو میں اس کی بھی خوشامد
 کرنے کو تیار ہوں۔

عباسی۔ شیطان کہتا ہے۔ کہ اپنی عقل کی خوشامد کرو۔
 صولت۔ میری عقل باخجہ ہو گئی ہے۔ اس سے کوئی تدبیر پیدا نہیں ہونی۔
 عباسی۔ تو میری عقل سے کام لو۔ ان اندہیری میں ٹھوکر نہیں کھاتا
 ہے۔ اگر اس کے چرخ میں تیل نہیں رہا۔ تو دوسرے سے چراغ
 مانگ کر جلاتا ہے۔

صولت۔ تو شمع بن کر اجالا دے۔ میں پروانہ بن کر تیری روشنی میں جلوں گا۔
 عباسی۔ یہ دنیا ایک میدان جنگ ہے جس میں عقل نرقی سے لڑ رہی ہے
 ابک آدمی کی غرض دوسرے آدمی پر حملہ کر رہی ہے۔ نایتھ پاؤں
 مدد پہنچاتے ہیں۔ کمزور مرغا اور زبردست فصیح پاتے ہیں۔ اگر وعدہ اندیشی
 کو عقل کے ہتھیاروں سے سجا کر میدان میں لاؤ گے۔ نایتھ پاؤں
 بلاؤ گے۔ تو تم ضرور فتح پاؤ گے۔ ورنہ اس لڑائی کی خوفناک جنگ میں ایک
 بیجاں لاش کی طرح کچل دیئے جاؤ گے۔

صولت۔ تمہارے لفظ دہشت پیدا کرتے ہیں۔
 عباسی۔ ان جب تک دہشت میں نہیں پڑتا۔ اس وقت تک گوہر مقصود
 مانع نہیں آتا جب تک سانپ کو مارنے کے لئے آمادہ نہیں ہوتا۔ تاک
 خزانہ نہیں پاتا ہے۔

صولت تمہارا کہا مطلب۔

عباسی۔ آدمی کا دوسرا نام مطلب ہے وہ اپنے لباس کے لئے نسیم کے کپڑوں کو بیا بال کرتا ہے۔ وہ اپنی غذا کے لئے غریب جالوروں کو حلال کرتا ہے۔ وہ دنیا کی تمام چیزوں کو اباحہ صفت گار حلال کرتا ہے۔

صولت۔ تو کیا اسے ایسا نہ کرایا جائے۔

عباسی۔ اسے ایسا ضرور کرنا چاہئے جو اڑنا نہیں۔ وہ اوپر نہیں جاتا۔ جو آقا بننے کی کوشش نہیں کرتا۔ وہ غلام بنایا جاتا ہے۔

صولت۔ اسے ہرے دماغ پر حکومت کرنے والی میں کیا کروں۔

عباسی۔ نمر نم۔

صولت۔ ہاں میں۔

عباسی۔ تمہیں راحت اور دولت درکار ہے۔

صولت۔ ہاں۔

عباسی۔ تمہارے باپ کو دیے سے انکار ہے۔

صولت۔ ہاں۔

عباسی۔ تمہارا لہجہ زور دار ہے۔

صولت۔ یعنی۔

عباسی۔ تمہارے پاس خنجر آبدار ہے۔

صولت۔ اُف۔

عباسی۔ تمہارے خنجر میں دھار ہے۔

صولت۔ تو۔

عباسی۔ مقوڑا جوش۔ ایک وار جھگڑا بار۔

صولت۔ کیا خوں۔

عباسی۔ چپ۔ چپ۔

صولت۔ باب کا۔

عباسی۔ چپ۔ چپ۔

صورت - عورت - عورت -

عباسی - غریب یا دولت -

صورت - نگر - نگر -

عباسی - سنو - غنیمت آباد لوہ میں عورت ہوں - محہ سے مرد اپنا ادھار لو -

صورت - میں مرد ہوں -

عباسی - میں خوش ہوں - وہ -

صورت - بس -

عباسی - مرگیا -

صورت - مرجھا -

باب پہلا پروہ نواں ندی

فضیحتا - رات سیاہ -

عباسی - وقت سیاہ -

فضیحتا - نخت سیاہ - سر جن پہ قمری مدھوس ہو رہی ہے

بلبل چرخ گل کو گل کر کے سو رہی ہے

عباسی - خواب گراں میں دریا جموس ہو رہا ہے

آپ رواں کو گویا کاٹوس ہو گیا ہے

صورت - نرم جہاں کے جہاں آرام کو سدنا رہے

قصر ملک میں جا کر سب سو رہے تارے

عباسی - دنیا سیاہ چادر اوڑھے ہوئے پڑی ہے

مردوں کے امتحاں کی صورت ہی گھڑی ہے

چلو آج اس سحر سے دو کام کرنا ہے - ہمارے باب کب کبنا کو بھی تمام کرنا

صورت - ہاں وہی آرہی ہے -

عباسی - پھپ جاؤ موت شکام کو دھوکا دے کر لا رہی ہے -

(چھپ جانا)

حسنا۔ سناٹا۔ رات تاریکی ستاروں نے دنیا کا گناہ نہ دیکھنے کے لئے آنکھیں بند کر لی ہیں۔ یہی وقت ہے۔ جب خیال ناپاکی اگلتا ہے۔ یہی وقت ہے جب جرم اگلتا ہے۔ کلمہ سینہ سے ماہر نکلتا ہے۔ یہی وقت ہے جب شیطان کی لوری سے بدی جاگتی ہے۔ یہی وقت ہے۔ جب ظالم کا خنجر مظلوم کے گلے پر چلتا ہے اور اس کی نافرمانی ہوئی پیچ خدا کی طرف پناہ لینے کے لئے بھاگتی ہے۔ یہی وقت تھا جب محبت نے ایماں کو بھگایا۔ اور میں نے وصیت نامہ جرایمل حسنا کو ترا گناہ سخت ہے۔ مگر اس گناہ کا رہ ادا کرنے کا بھی یہی وقت ہے۔

صولت۔ کفارہ نہیں۔ بلکہ تیری موت کا وقت ہے۔

حسنا۔ او خدا۔

صولت۔ بس بیٹھ۔

حسنا۔ او فراموش۔

صولت۔ بس خاموش۔

حسنا۔ اے رحم کیا یہ خمریہ راحوں پیسے کو تیار ہے۔

صولت۔ ہاں۔ خون خون۔ بیڑا خون لذت دار ہے۔

حسنا۔ میں نے کولسا فقور کیا ہے۔

صولت۔ تو نے میری ہسیدوں کو چور کیا ہے۔

حسنا۔ صولت۔ صولت۔

صولت۔ وصیت۔ وصیت۔ اے وقوف عورت وصیت

حسنا۔ نہیں۔ تو کبھی نہیں بائیکا۔ جہاں سے آیا ہے وہیں رکھا جائیگا۔

صولت۔ نہیں کیسی نہیں سن تو جو مارا آستہ لنگی۔

رباں ہی کاٹ ڈالوں گا اگر منہ سے نہیں لگی

ترے انکار کے بچے کو یہ لوبا مروڑے گا

تجھے دینا پڑیگا تجھ سے خیر کے عیوڈ لیگا

(نکال لینا)

حسنا۔ او ظالم میں نے ہمت تیرے ساتھ محبت کی ہے۔

صورت - نہیں تو نمبرے ساتھ عداوت کی ہے۔

حنا - اوہ جھابیں بڑی مس کرتی ہوں۔

صورت - اوپر دغا میں تجھ پر لعن کرتا ہوں۔

حنا - سناک میں میرے قدموں پر سر جھکا تی ہوں۔

صورت - اونا باک میں میرے سر کو ٹھوک رہا ہوں۔

حنا - اے اندھیری رات تجھ سے بڑھ کے بڑے دل سیاہ

آکھتا وہ اس کی بے رحمی پر دکھنا تم نگاہ

اے نہیں بتاتا ہے تجھ پر آج خوب بے گناہ

اے فلک تو دکھنا ہے تیرے میں رہا گواہ

نوجوان مرنے ہوں میں اور با وفا مرنے ہوں میں

او خدا عادل خدا اس بے حطا مرنے ہوں میں

صورت - سناک۔ بس سر جھکا۔ اب قبر میں مدد اب جا۔

حنا - رحم ظالم رحم۔

عظمت - بس بس رحم اور تو سا کھ جا۔

اعظم شاہ - جبر دار۔

عباسی - صورت کہا دکھتا ہے مار!

(اس کا نواب اعظم کو مارنا حنا کا تھا گناہ فیضی کا حنا کو دربار میں بھیس دیا)

ڈراما پین

دوسرا جگہ

پروہ پہلا

(اسفندیار کا جنگل میں آرام کرتے نظر آنا)

اسفندیار۔ داخل ہو کر۔ ہوشیار ہو جاؤ۔ خوستی سے بھول جاؤ۔

سرور۔ اس قدر خوستی کا اظہار۔ کیا خیر لائے اسفندیار۔

اسفندیار۔ بہادر سرور! جس عورت کو ہم لے بانی سے لگلا۔ وہ اب اچھی طرح ہوس میں آئی ہے۔ اور اس کی بانوں سے معلوم ہوگا کہ ہمارا آقا فیروز نامدار کی ماں بنائی ہے۔

سرور۔ کیا ہمارے آقا کی کوئی بہن بھی تھی۔

اسفندیار۔ جی صاحب آج سے بیس برس شیراز بڑے حضور یعنی آقا نے نامدار کے والد مرحوم سے بغاوت کا الزام لگایا گیا اور ان کے ساتھ ان کے خیر خواہوں کو بھی حلاوطن کیا گیا۔ اس وقت ان کے دو بچے تھے۔ ایک دو برس کی بچی حسن افروز اور ایک نو برس کا لڑکا فرور۔ فرور ہوسیا رہتا۔ اسے بھنور سے سناٹا لائے تھے۔ اور حسن کو جو کلمہ سی اسے جالی دوسرے لوہا بے اعظم کے پاس بیوی دے کرنے کیلئے سوہ آئے تھے۔

سرور۔ کیا بدہی بچی ہے۔ جو اب بوری حواں عورت سے کر دیا میں بہنی ہوئی مل گئی اسفندیار۔ جی میرے صاحب!

سرور۔ سن کر بے حد اکا۔ کہ جس نے بچھڑے ہوئے بھائی اس کو مدد کے بعد ملایا سب کا گانا

کردگار اسفندیار تیرا اقتدار۔ روزگار کاروبار پر ہے اختیار۔

خاکسار خوار و زار ہم ہیں گنہگار۔ نیزے آگے سر کو جھکائیں۔ الم ستم قدم قدم تھا۔

ہمبہ دمبدم تیرے کرم سے نکل گئے تمام رنج و غم جو سنی جوسی ہیں آج سارے

سہرے دل الم سرے آگے سر کو جھکائیں۔ کردگار اسفندیار۔

(فیروز اور حسن کا آنا)

فیروز۔ سس۔

حسن۔ مہائی بہ نوحہ کی مرضی تھی۔

فیروز۔ تو ہیں حسن! وہ اس ملواری سے مارا جائے۔ یہ بھی خدا کی ہی مرضی ہے۔ کیا تمہیں ترغیظ کا عرصہ جو انوں کا حنوں نہیں ہے۔ کیا سہرے پاس ملواری نہیں ہے

کبامیری تلوار دس سکا رہیں ہے کیا سہیل میں بہا دریا کا خون نہیں ہے۔
 حسنا۔ بھائی سینک تمہاری تلوار روانی میں ہرن ہے۔ مگر یہ تو سمجھو۔ کہ اگر رانی کا
 برائی سے لیا جائے تو ہم میں اور برائی کرنے والوں میں کیا فرق ہے۔
 فیروز حسنا آگ کو آگ ہی سے جلانا ہوگا اس نے تیرے حق میں ظلم کا بیج لویا تھا۔
 اب اسے مہرے ہاتھ سے تلوار کا پھل کھانا ہوگا۔

حسنا۔ نہیں بھائی نہیں۔
 فیروز۔ بس چپ رہو۔ آہ جس درد اس ظالم نے مجھ کو پہنے دریا کی ریتوں میں
 کے داس کا کفن دیکر بھور کے تابوت کے حوالے کیا ہوگا۔ اسوں یہ سمجھتا
 ہوگا۔ کہ مہرے گھر میں عید ہے۔
 فیروز۔ لے حک میں اپنے گھر میں مکر عید بانا ہوں۔ اور اس مکر عید کی خوشی میں
 صولت کی قربانی کرنا چاہتا ہوں۔

حسنا۔ رحم رحم۔ میرے بھائی رحم۔ مہرے سنو بھائی رحم۔
 فیروز۔ حسنا میری عداوت موج زن ہے۔
 حسنا۔ مگر میری محبت توتس رں ہے۔
 فیروز۔ عداوت کا جینمہ حب ابلنا ہے۔ تو دشمنوں کو بہا لے جاتا ہے۔
 حسنا۔ اور محب کا در محب جو میں آتا ہے۔ تو دوستوں کو خوف کے منہ دار
 کے خوف سے نکال داس داماں کے کنارے پر پھینا ہے۔
 فیروز۔ میرے دریاے عداوت کی موج اس سنگدل سے ضرور نگرانیگی۔ اور اس
 کے ٹکرے اڑائگی۔

حسنا۔ مگر میری صمت کی چٹاں ڈھالیں جائیگی۔ اور اسے اپنی آڑ میں چھپائیگی۔
 فیروز۔ حسنا مجھے انتقام لینے دے۔ وہ تیرا ستانے والا ہے۔ اس کا دل موت کی
 طرح بے رحم اور قبر کی طرح کالا ہے۔
 حسنا۔ بے رحم ہے۔ مگر بھائی یہ خیال کرو۔ کہ اس کے باپ نواب اعظم نے مجھے
 اٹھارہ برس تک اپنے بچوں کی طرح پالا ہے۔
 فیروز۔ آہ نواب اعظم۔ کبسا شریف۔ نیک فباں والد مرحوم کا تہنا اور سچا دوست

تھا۔ ہمارا رونا اس کے احساںوں کا قرضدار ہے۔ اسوس باپ جیتا ہی نیک تھلا۔ بیٹا اتنا ہی ناہجار ہے۔

حسنا۔ بھائی باپ کی شرافت کا خیال کر کے بیٹے کی نالائق حرکتوں سے درگند کرو۔ فیروز۔ درگند کروں۔ بخش دوں نہیں نہیں بس ضرور بدلہ لوں گا۔ ضرور سزا دوں گا۔ حسنا۔ کیا بدلہ لیا جاوے گا۔ لوگوں سے۔

فیروز۔ آہ تلوار کو اس کے باپ کے احساںوں سے توڑ دیا۔ اب سزا دوں گا۔ لعنت لو چھاڑوں سے۔ ملامت اور بھٹکاروں سے۔ بس اس کے پاس جاؤں گا۔ اسے بلاؤں گا۔ اس کے ظلم اس کے آگے دہراؤں گا۔ اداس قدر ذلیل کر کے آؤں گا۔ کہ جب تک اس دنیا میں زندہ رہے گا۔ اپنی یا جبائے حرکت پر سزا دے رہیگا۔

حسنا۔ صوب۔ صوب۔ لے وفا صوب۔ تو سزا نہ ہو۔ مگر میں ملامت تک تیری رہوں گی۔

وفاؤں یہ جو اس طرح کرنے ہیں۔ سخت سزا دےں ظالم ہیں۔ برا کرتے ہیں
نوسلامت رہے آنا دے رہے سزا دے رہے ہم نوزندہ ہیں جہاں تک یہ دعا کرتے ہیں

گانا

مخدوم نیا میری یار سنگھاؤ ڈوبی دکھنا کو بچھڑا۔ بوج اٹھے
بھاری بھاری چھائی غم کی اندھیاری۔ نرسا کی آسا بندھواؤ۔ اے
جاناں۔ ستم کا جل گیا آہ۔ ہوا دل بارہ بارہ۔ ٹاگھر درندہ سارا
جھوٹا دل آرا۔ رہا نہ اب سہارا۔ مانے منجھارا۔

باب دوسرا پردہ دوسرا مکان عباسی

(فیروز کا آنا۔ اور فیضی کو آنا ہوا۔ دیکھ کر چھپ جانا)

فیضی۔ غصی یا کس کے مطلب نکلا اور کس کے۔ دبا میں گئے باپ کا بھروسہ
کہ کرنا جہاں ہے۔ سیانا وہ ہے جو ہر طرف کبل کاٹے سے بیا رہے موقع
آئیے۔ تو سب سے پہلے وار کرنے کو نیا رہے۔ اگر حیا ج صولت میرا دم بھرتا،

تو کہا ہوں۔ وہ کرنا ہے۔ مگر کل کو بدل جائے تو کہا دیر لگتی ہے۔ اسے ہمیں
کے لئے فالو بس رکھنے کی مدد ہے۔ کہ آج وصیت نامہ اڑا لے جاؤں
اسیے حصہ میں سے جو تھائی مجھے باٹ دے۔ تو توالے کروں۔ ورنہ صاف
دیتے بناؤں۔ اچھا اب کام شروع کرنا چاہیے۔

(عصیت نامہ کا وصیت نامہ چرائے کی بدس کرنا)

بس اب میں اس کا غصہ کے ذریعہ جو چاہوں بنائوں گا۔

فیروزہ بس ناچ چلنے سے پہلے اس نوپے کے جو لے سے تیری کھوپڑی سہلاؤ لگا۔
صولت۔ جہم کہا ہے۔

آگ کا گھر۔

صولت۔ آگ کہا کرتی ہے۔

جلاتی ہے۔

صولت۔ جلنے سے کہا ہوتا ہے۔

روح تکلیف مانی ہے۔

صولت۔ بس نوپے سے جس نے گناہ کہا اسی روز سے جہم میں گرفتار

ہوں۔ دماغ میں کوئی ڈنگ مارا ہے بسنہ میں کوئی خنجر تارنا ہے بیٹا ہوں

تو خنبت ڈراؤنی عجیب شکل خواب میں آگرتا ہے۔ جاگتا ہوں۔ نو

ناخلف حولی دعا باز غرض عجیب عجیب منم کی آوازیں کال میں آتی ہیں۔

عباسی۔ بلو۔ لیلو میرا سب کچھ سلو۔ مگر مجھے ادبیری غار میں نہ دھکبو۔

صولت۔ دیکھ صولت دیکھ اسے بھی تیری طرح گناہ ستارنا ہے۔ نہیں۔ نہیں

نایاک خیال دماغ کے جہم میں سزا دیتا ہے۔

عباسی۔ نہیں۔ نہیں۔ مجھے سائیوں کی غار میں نہ اتارو مجھے آگ کے کوڑے

مارو۔ میرے پاس وصیت نامہ نہیں ہے۔

صولت۔ کیا وصیت نامہ نہیں ہے

عباسی۔ ہاں ہاں میرے پاس وصیت نامہ نہیں ہے۔

صولت۔ بھر دی نہیں ہے۔ وصیت نامہ لو بہتہ سونے وقت سر کے میچے

رکھتی ہے۔ عصب پہلے درجے میں نہیں سے۔ کہا بروی جاسی۔ شاید کہیں
الاری میں تو نہیں رکھ آئی۔ مہر سے عداوہ گہ کہاں بھولت۔ محب امید
زندگی سب پر مانی پھر گہ

(جاننا جہنم کا نظرا مار پھرنی طرز سے عداوہ)

عباسی۔ خون۔ ست چھوڑ دھوڑ میں آگ اور اندھیرے میں بینس جانا چاہتی۔
صولت۔ عباسی وصیت۔

عباسی چلے جاؤ۔ دور ہو۔ تجھے نہ چھوڑ۔ تم تم۔

صولت۔ وصیت عباسی وصیت۔

عباسی۔ کون خواب تھا۔ صولت۔

باب دوسرا پروہ تیسرا کوک سین

ایک دو تین والاسین

فیضتہ سے اے واہ فیضتہ تیری تقدیر کی خوبی

دلی لایا اڑا اپنی متبہ می ندیر کی خوبی

گنا

بڑا ہوں دانا بڑا ہوں سنا بڑا رنگی مہی نیر جاتی میں ہر دوسرے

سیانامیں آفت کا قفسہ فیضتہ میں۔ پڑھتا ہوں۔ آنا یا نا یا نا۔

ہم بن کر گھر گاہوں گا کروں واللہ منا قلہ۔ محروم سے یہاں اڑاؤں ہوا ہے آہ۔

سولبم اللہ۔

ارے واہ رے فیضتہ۔ تیری تقدیر کی خوبی۔ دل لانا مار مہر تقدیر کی خوبی۔

جب چھپا چاک اس ملک پر قبضہ یا سنے جانے کا خیال آنا ہے۔ نو بے اختیار

بکا راتھا ہوں۔ کہ بالائی سے

آج قسمت نے دیا کہا ڈال میری حبیب میں

اڑا جو جسک آف نکال میری حبیب میں

کل نو کوڑی کوڑی کا مثال کالی تیری میں

آج لاکھوں کا ڈرا ہے مال میری جیب میں
کل نہ تھا اک سوت کا رو مال میری جیب میں
آج سونے کے پڑے ہیں تھالی میری جیب میں
کل نہ ملتا تھا قحبے بھونٹا دیا۔ اور آج ہے
آفتابِ عرف و اقبال میری جیب میں۔

بحیران ہوں کہ یہ بول رہا ملعون یہ گنج قاروں لایا بھی تو کہاں سے لایا۔ خواہ وہ
کم بخت جہنم سے لایا۔ مگر آخر کار کام تو یاروں کے آیا۔ اب کوئی رگے پیا سر
پیشے تم تھیں اڑاؤ میاں فیضیہ۔

فیضیہ۔ اُس گھوڑ دوڑ میں جانا ہوگا۔ مگر یہیں گھوڑ دوڑ میں جانے والے تو کمالی
کے بدلے منہ کی کھاتے ہیں۔ جاتے وقت تو نیلی ٹانگس کی طرح اچھٹے کودتے
مگر آنے وقت میرا گھسے کی طرح دوپٹوں ڈھبوں کرتے ہیں۔ آئے خیرجی۔

فیروز۔ آہ کم بخت بھاگ نکلا۔

فیضیہ۔ بیش یہ بلا کہاں سے نازل ہوئی۔ اجی حضرت۔

فیروز۔ ہاں وہ شیر تھا بڑا زبردست خوریز تھا۔ مارہ مارے لبا۔ مگر گر گیا۔ گریز۔
فیضیہ۔ بواکب اور اندھیر۔ کم بخت کہا خواب میں دیکھ رہا ہے۔ بارہ مارے لبا
شیر۔ اجی میاں دلیر۔

فیروز۔ کہوں؟

فیضیہ۔ یہ تباؤ نہ یہاں کا ہے کو آئے۔

فیروز۔ ہماری خوشی۔ دل سے چاہا تو آئے۔

فیضیہ۔ ارے واہ رے تمہاری خوشی۔ تمہارا دل جا ہے گا۔ تو کسی کا گلہ کاٹ
لو گے۔

فیروز۔ ہینک ہماری خوشی۔

فیضیہ۔ ارے واہ (اچھی تمہاری خوشی)۔

فیروز۔ اچھا اچھا اب نہ بھڑاؤ۔ ذرا ادھر آؤ۔ جاؤ ابک کرسی لاؤ۔

(کرسی لا رہا ہے)

فیضیختا۔ اردو اب کہا کروں۔ یہ کم بخت تو گلے پڑ گیا۔ ورام کے گھوڑے کی طرح
 بیس اڑ گیا۔ اب یہاں نرمی سے تو کام نہ ملیگا۔ ذرا سختی سے من آؤں۔
 تو یہ یہاں سے ٹلیگا۔ سنوں جی میں کیا کہتا ہوں۔

فیروز۔ ہاں کہو جی بس سب سنتا ہوں۔
 فیضیختا۔ بس تمہیں حکم دیتا ہوں۔ کہ فوراً سے پیشتر اور پیشتر سے بھی پہلے میرے
 گھر سے نکل جاؤ۔ ورنہ میں پولیس کو بلانا ہوں۔

فیروز۔ (طنخہ دکھا کر) خبردار اودکار۔ ورنہ یہ ابھی برق شرر بار ہوگی بینے کے پار
 فیضیختا۔ ہائیں۔ ہائیں۔ کیا ڈاکر زنی کا ہتھیار۔

فیروز۔ ہاں ملک الموت کا مددگار۔

فیضیختا۔ تو کیا یہ سچ جج کا طنخہ ہے۔

فیروز۔ جی ہاں یہ جان نکالنے کا ٹکجنہ ہے۔

فیضیختا۔ ارے جوٹھے میں جائے تیرا طنخہ شکنجہ ہے

لیانا نہ دنیا مہنت کا یہ درد سر کیسا لیا

دھکی جسے دیتا میں اس نے مجھے دھمکا لیا

فیروز۔ کیوں کیا سوچ رہے ہو۔

فیضیختا۔ بس یہ سوچ رہا ہوں۔ کہ آپ نے یہاں کیوں قدم رنجہ فرمایا۔

فیروز۔ سنکار کو۔

فیضیختا۔ اگر آپ کو سنکار کا شوق ہے تو سنکار گاہ کو جائیے۔

فیروز۔ نہیں۔

فیضیختا۔ نہیں تو صگل میں جاؤ۔

فیروز۔ نہیں۔

فیضیختا۔ بیس تو ہم کو مہو۔

فیروز۔ نہیں سراجی تو تمہارے سنکار چاہتا ہے۔

فیضیختا۔ ہائیں۔ ہائیں۔ مبرا سنکار۔ سنکار کو مکر؟

فیروز۔ بہ دیکھو۔ میرے ہاتھ بس کہا ہے وبال۔

فضیحتا۔ آگیا بنے ناں۔ آدمی کے جی کا کال۔

فیروز۔ اس پر نظر رکھئے۔

فضیحتا۔ مگر صاحب! ذرا مہربانی فرما لے اس کو اور دھر رکھئے۔ مگر۔ بھری ہر کوئی ہے۔

فیروز۔ دیکھو۔ بستوں پاگ نالی ہے۔ مگر چارپس گولیاں ہیں۔ اور ایک خالی ہے

لیکن تم نہ گھراؤ۔ میرے حکم کے بغیر کچھ نہ کر سکتی۔ جب میں ایک دو مین نہ

کہوں گا۔ تب تک ایک گولی بھی نہ چلیگی۔

فضیحتا۔ گولی چلے بانہ چلے۔ مگر بار میرا دم تو تمہاری بالوں ہی سے نکل چلا ہے

فیروز۔ اچی ڈرو نہیں۔ بس نہیں کچھ اچھا نہ دوزگا۔ فقط تمہیں قتل کر کے

چلا جاؤں گا۔

فضیحتا۔ یہ تو قتل کرنا ذرا سی بات بتانا ہے۔ کیا مجھے کوئی

کتاب ملی سمجھا ہے۔

فیروز۔ دیکھو۔ میں ایک دو مین کر کے پسوں چلاؤں گا۔ اور تمہارے سر

کو نشانہ بناؤں گا۔

فضیحتا۔ ہاں ہیں۔ یہ آپ کہا کرتے ہیں۔

فیروز۔ کچھ نہیں۔ فقط تمہارا خون۔

فضیحتا۔ یہ تو فقط تمہارا خون

فیروز۔ ہاں بس یہی مضمون۔

فضیحتا۔ مگر یہ خطا ما۔ نے۔ سے۔ تمہیں با عامل ہے

فیروز۔ بس سری مری۔ اور نہ نکلے۔

فیروز۔ ہا۔ مگر صدمہ بہ ذوق تو بہت برا ہے۔

فیروز۔ برا۔ دیکھا۔ ہے۔ یہ قہر۔ تم نے خوں مایا۔ اور آئینہ تو فیروز کا تھا جو سب سے

فضیحتا۔ اونا ہے۔ یہ وہاں ہے۔ ادا۔ مگر۔ یہی زمانہ ہے۔

فیروز۔ چپ اسے گ۔ کی توجہ اسے۔

فضیحتا۔ ہر س نے گ۔ دی کہ سب کہا ہے۔ تمہارا سر کے تو بہ کرنا ہے۔

فیروز۔ جب لو نے کنا نہیں ہا تو تم نے سے کہوں جی جڑا ہے۔

فیضیتھا۔ مگر موت آئے تو مر جاؤں یا فضا سے پہلے صفا کر جاؤں۔

فیروز فریض کرو کہیں ہی تمہارا ملک اللہ ہو جائی۔ ایک دو۔

فیضیتھا۔ یا اللہ پچائیو۔ ارے بندہ خدا کچھ تو خدا کا خوف کرو۔

فیروز چپ چپ جب تو نے قتل کا موقع پایا۔ تب ترے دل میں بھی کچھ خدا کا خوف آیا تھا۔

فیضیتھا۔ صاحب میں نے کسی کو قتل کیا ہے میں نے تو کبھی ایک چیونٹی کو بھی نہیں مارا۔

فیروز جونی کو تو نہیں مارا۔ مگر آدمی کو موت کے گھاٹ اتارا ہے۔ چلو اب اپنی زندگی کے جہاز کا انگر اٹھاؤ۔

فیضیتھا۔ ارے برکون سے سند گاہ کو۔

فیروز۔ عدم آباد کو۔ ایک دو۔ تین۔

(بستول مارنا)

فیضیتھا۔ ارے ٹائے رے مر گیا۔ دونوں بندوق مار دی۔ گولی سر سے بٹ بس

انار دی۔ میری جان گئی۔ (لیٹ جانا)

فیروز۔ کم بخت کبسا مکار ہے میں نے خالی دائر کیا۔ اور اس نے نو سچ بچ اپنا

حال غبر کیا۔ اب اٹھ کیا ابک ہی گولی میں مر گیا۔ ابھی تو متن گوہاں اور پلاؤ کا

اب ذرا اس کو بنانا ہوں اب میرا کام پورا ہو۔ اور یہاں سے فرار ہو جاؤں

کہیں ایسا نہ ہو کہ خون کے الزام میں گرفتار ہو جاؤں۔

فیضیتھا۔ ایک دو تین۔ بہت برا باب مرے۔ کم بخت سے ایک دو میں کر کے مہری

جان آدمی کر دی اب مرے جی کو قرار ہو۔ اب مجھے کوئی نہیں مار سکتا۔

فیروز۔ مار سکتا ہے۔

فیضیتھا۔ باب رستہ کھڑا

فیروز۔ ارے واہ۔ بے لوث اٹھا سا لگ لاپ۔ ایک دو۔

فیضیتھا۔ ارے صاحب اسے رہنے دو۔

فیروز۔ کہا مر دو تو مر گیا تھا۔

فیضیتھا۔ اے مر تو کب تھا۔ مگر ذرا دم لیے کو زندہ ہو گیا ہوں۔

فیروز خیر تو میں اب کے تیرا پورا بند و بست کر دوں گا۔ تیرا گلا کاٹ کے قبر میں دفن کر دوں گا۔
فیضیٰ تھا۔ دیکھئے صاحب اب تو آپ کا شوق پورا ہو گیا۔ اب تو میری جلن پرستم
نہ توڑو۔ میرا پیچھا چھوڑو۔

فیروز خیر جیسے تیری منت وزاری پر رحم آتا ہے مگر ایک شرط سے تیری جان
کتنی کا وعدہ کیا جا رہا ہے۔

فیضیٰ تھا۔ فرمائیے فرمائیے جلد کہئے۔ میں اب کی شرط فوراً منظور کر دوں گا۔

فیروز۔ مگر خیر دار دیکھنا مجھے دھوکا دیا تو بھرا ایک دو۔

فیضیٰ تھا۔ بار بار ایک دو۔ ایک دو۔ اچی بس اس کو بھنگ دو۔

فیروز۔ نہیں۔ نہیں۔ میں پیچھے یوہی خیر دار کرتا ہوں۔

فیضیٰ تھا۔ ابھی میں تو بالکل خیر دار ہوں۔ مگر اس الگ بیٹیاں سے ذرا ڈرنا ہوں۔

فیروز۔ نہیں۔ نہیں۔ میں تو صرف لگی کرتا ہوں۔

فیضیٰ تھا۔ بر میں تو بے موت مرتا ہوں

فیروز۔ اچھا تو اب ادھر آؤ۔ مجھ سے ڈرو۔

فیضیٰ تھا۔ پہلے ہر بانی کر کے اس۔ اپنے ایک دو کو غلاف میں کرو۔

فیروز۔ اچھا یوہی اب چلو۔ پتھر سے پاس جو وصیت نامہ ہے۔ وہ مجھے دیدو۔

فیضیٰ تھا۔ ہاں۔ آپ نے کہا تھا۔

فیروز۔ وصیت نامہ تو جبر کے لایا۔

فیضیٰ تھا۔ بھری سمجھ میں نہ آتا۔

فیروز۔ تو میں سمجھاؤں۔

فیضیٰ تھا۔ یہ کچھ یاد کیا۔

فیروز۔ جہ۔ مالا بھسا

فیضیٰ تھا۔ اچی۔ صاحب میرے پاس وصیت نامہ کہاں سے آتا۔

فیروز۔ جہاں سے تو لایا۔

فیضیٰ تھا۔ ہاں یہ تو میں جانتا نہیں۔

فیروز۔ لوہ میں جانتا نہیں۔

فیضیما۔ اچھا۔ ذرا سوچ لوں۔ بھائی سچ کہنا۔ میں نے کسی کا دوست نامہ جیڑا یا تھا۔ یا کوئی کاغذ میرے ہاتھ آ یا تھا۔ نہیں بھلا میں اور جوری کروں۔
توبہ۔ توبہ۔ مگر اس بات سے مبرا فریب نہیں چلیگا۔ بہتر ہے کہ میں یہاں سے رنویکڑ ہو جاؤں۔ کسی طرح جان بچاؤں۔ ہاں۔ ہاں۔ چھپے تھلاتے ہو کیا آیا۔ آیا۔

فیروز۔ خبردار۔

فیضیما۔ خدا جانے اس جان لیوا چیز کا بنالے والا کون مردود ہوگا۔
وہ سبتول بنانا۔ اور نہ جیسے کوئی ایک دو تین کر کے ڈرانا۔
فیروز۔ ارے اب یہ کوئی کسا سناہنے دے جلدی کر نہیں تو ایک دو۔
فیضیما۔ کہا جاتا ہے گھڑی گھڑی ایک دو کر کے ڈرالے ہو۔ لومارنا ہے لومار ڈالو۔
فیروز۔ جب تو قوسی سے مرے کو نیا رہے۔ تو مجھے کب انکار ہے۔ چلو ایک نہ دو فیضیما۔ ارے بولو۔ ارے کہوں یا رو یہاں کوئی آٹھ آنے کا دیکھل یا بر ستر ہے جو کچھ مدیر بتائے۔ اس موذی کے بچے سے چھڑائیے۔

فیروز۔ ارے کہوں نکالا۔

فیضیما۔ ارے لکالتا ہوں۔

فیروز۔ ارے کیوں مدد اس ہو گیا۔

فیضیما۔ ارے ہائے ہائے میرا تو تیتیا ناس ہو گیا۔ وہ نوسنہ تو کہیں کھو گیا فیروز۔ کہاں کھو گیا۔

فیضیما۔ ارے صاحب میں بازار میں ردی کھانے گیا تھا۔ تو وہاں کسی نے جب کمر کے لکال لیا۔

فیروز۔ کہوں پھر وہی چال چلتا ہے۔ دیکھو۔ نو یہ بڑی مٹھی میں کیا ہے۔
فیضیما۔ جی کھ نہیں کیا ہے۔

فیروز۔ اور دعا ستار۔ خبردار مہ کھول۔ نہیں تو چھوڑا ہوں۔ بستول اچھا جا۔ میں نے مجھے چھوڑ دیا۔

فیضیما۔ جی لکال لیا۔ اور مردہ چھوڑ دیا۔ اچھا آسانو باڈو۔ کہ آ ب کون ہیں

اور یہ وصیت نامہ آپ کے کس کام آئیگا۔
فیروز۔ کچھ نہیں۔ یہ میرے کس کام نہ آئیگا جس طرح ایک سے دوسرے کے
پاس آیا ہے۔ اسی طرح سے دوسرے سے تیسرے کے پاس جائیگا۔
فضیلتا۔ یعنی۔

فیروز۔ یعنی رضیہ کے پاس۔

فضیلتا۔ ہاں۔

فیروز۔ کیوں ہوا بد تو اس۔

فضیلتا۔ میرا تو ہو گیا۔ ستیا ناس۔

فیروز۔ ابھی کہاں س۔

کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے
اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یہ سودا درست بدستی ہے

فضیلتا۔ اچی صاحب بہ خواہ مخواہ کی زبردستی ہے۔

فیروز۔ خبردار۔ ہوسبار رہنا۔ ایک۔ دو۔ تین۔

فضیلتا۔ افسوس کتنے رہ گئے۔ ہم ایک دو تین۔

وہ دیکے اڑ گیا ہمیں دم ایک دو تین۔

گنج شادانہ ہاتھ سے اکر نکل گیا۔

بلے رہے نہ دام و درم ایک دو تین۔

میں تو نہ چھوٹا اسے بڑھالے کس کروں۔

دیتے تھے جہہ کورنج دالم ایک دو تین۔

ایک آب دو سرہہ ہنچہ شرفساں

اور میری عدا ہے ایک دو تین۔

خداوند امری شانامی کس غلام کی بولی بھی۔ جو نور سے ایک دو تین سے ختم ہوگا

صبح دم مرغ سحر لول امٹا لکڑوں کوں۔

دل نہ بدل بھی گیارہ گئے ہم شوروں پر

باب دوسرا

پردہ چوتھا

گانا

محل رضیہ

ہائیں مانوری سکھی ری۔ کیوں سمجھا دے کاسے راز مچا دے تو ہے لاج -
 نہ آوے۔ تیرے قربان ہنسی بان سے تواری۔ سن پاری۔ بلہاری۔
 ہم داری۔ ناروا کی ہے جب فوج ساتھ تو پھر فوج کھانے کی ہے۔
 کون بات میں نہ مانوں گی۔ گھر در سے پھر پھر جوار راز ہے ڈر ہے نہیں۔
 مانور ہے۔

سہیلی۔ اے حضور آپ کی سیٹھی دینا سے نرالی ہے۔ کسی سے اذیت
 بائیں کرنا کیا کوئی گالی ہے۔

رضیہ۔ نہ ہو۔ مگر تو جانتی ہے۔ کیسے تو مردوں سے سخت نفرت ہے۔
 سہیلی۔ یہ تو جگ ہے۔ ایک ایک شریف آدمی کو دروازے سے ٹال دینا ہی نیت ہے
 رضیہ۔ مگر تو نے یہ نہیں جانا۔ کہ وہ شریف ہے۔

سہیلی۔ رنگ سے وضنگ سے چال سے دھال سے آن سے بان سے۔ چہرے
 کی شان سے۔ طرز بیان سے شریفوں میں جو جہٹے اس نشان سے۔

رضیہ۔ تو پھر بلا۔

سہیلی۔ شرافت توئی ہوئی۔

رضیہ۔ اور جو نہ بولوں۔

سہیلی۔ انسانیت مراض ہوگی۔

رضیہ۔ میں انسانیت کو راض رکھوں تو میری ضد خفا ہوتی ہے۔

سہیلی۔ مگر ضد کی ضد گھٹے گا۔ تو مدت بگڑ کر برا ہوتی ہے۔

رضیہ۔ بھئی جی تو نہیں چاہت تھی بلا۔ بل۔ ری۔ سن۔ جھکا تو یہ بند کہہ سکتی۔

جناب تھوڑی دیر کے بعد آنا۔

سہیلی۔ میں حضور آپ کو مانا۔ اے حضور وہ کوئی فیتہ ہے۔ جو کہہ دوں۔ کہ

سہیلی ذرا پھر کے آنا۔ (جاکر بلا لانا)

فیروز۔ عصمت حیات حسن کو لعینم فرحت ہے۔ خاتون ذی وقار کو تسنیم عرض ہے
سہیلی۔ سنا حضور۔

فیروز۔ اللہ سے غرور۔ بندہ پروردگار اچھا ہے۔

رضیہ۔ ان سے پوچھو۔ کہ مدعا کیا ہے۔

سہیلی۔ جناب ہماری حضور ارشاد کرتی ہے۔

فیروز۔ کیا ارشاد کرتی ہے۔

سہیلی۔ کہتی ہیں کہ ناموشی سے دل سرو ہے۔ یہ خبر سے لڑائی کیا نام ہے۔

کیا کام ہے۔ کیوں آئیں۔ فرمائی۔

فیروز۔ ان سے کہو۔ کہ خود پوچھیں۔ پھر لائیں۔ دزد نورشتاں بخت ہیں۔ کیا شمع زبا

بچھڑ گئی۔ فانوس دہن میں۔

سہیلی۔ اظہار سے مطلب ہے۔ کہ کمرار سے مطلب۔

فیروز۔ حضرت سے نہیں۔ ہم کو ہے سرکار سے مطلب۔

سہیلی۔ عجیب کنیڈے کا مرد وا ہے۔

۱۱۔ اچی حضرت اس میں حجت ہی کیا ہے۔ آپ اظہار حال کریں۔

فیروز۔ اپنی بیگم سے کہو۔ کہ خود سوال کریں۔

سہیلی۔ اور میں جو سوال کرتی ہوں۔

فیروز۔ تمہارے سوال کا جواب میرا نوکرا کر دینگا۔ کیا میں کوئی سلام ہوں

جو لونڈیوں باندیوں سے سکلام ہوں۔

سہیلی۔ سچ کچ۔ تو کوئی نھان کا ٹرامعلوم ہوتا ہے۔

فیروز۔ لیجئے ملاقات تام۔ ایسے برتاؤ کو سات سلام۔

سہیلی۔ اچی پھرد۔ پھرد۔

فیروز۔ ہنس۔ ہنس۔ بس جاتے تو۔

سہیلی۔ اے حضور آپ ہی پوچھ لیجئے نام۔ تاکھیننا بھی کیا ضرور ہے۔ ہسان

نواز ہی تو دنیا کا دستور ہے۔

رضیہ۔ فیروز فودھاتی ہوں۔ اور اس گھر آئی ہوئی بچہ سے ہا پھڑاتی ہوں۔

لیجے جناب میں تو حاضر ہوں۔

فیروز۔ اللہ اللہ کیا عالم ہے۔ اس صحن پر جتنا غرور ہو کم ہے۔

رضیہ۔ جناب کیا کہنا ہے فرمائیے۔

فیروز۔ بے ادبی معاف۔ آنکھیں تو اوپر کو اٹھائیے۔

سہیلی۔ آپ کیئے نامہ زبان۔ بایں آنکھیں سنتی ہیں یا کان۔

فیروز۔ یکم جب آنکھ سے آنکھ ملا کے بات سنی جاتی ہے۔ وہ بہت جلد سمجھ میں آتی ہے۔

سہیلی۔ دیکھا بہن۔ مردوے اسی چال سے عورتوں کو بھناتے ہیں۔

رضیہ۔ فرمائیں آپ آئے ہیں۔ کس کام کے لئے۔ یہ وقت سے خاص میرے آرام کے لئے۔

فیروز۔ غفلت نے سب تلف کرنا قسمت نے جو دیا۔

آرام کیا آپ نے آرام کھو دیا۔

آبا چڑیا لے گیا دشمن نکال کر

لایا ہوں اس سے پیس کر۔ کئے معذال کر

رضیہ۔ یہ تو وہی کھوتا ہوا ہیبت نامہ غریب دھوکا مکاری دھانڈا۔ چور چور

سہیلی۔ ہاں ہاں۔ یکم کس شہر کس چور۔ کہاں جلاتی ہو۔ حملہ بھر کو جلاتی ہو۔

رضیہ۔ اری میوٹی۔ آج بتہ پایا۔ کہ اسی نے وصیت نامہ چرایا۔ چور نکل

جائے گا۔ پولیس کو بلاؤ۔

سہیلی۔ ہوش میں آئیے۔ کیا چور ایسے ہوتے ہیں۔

رضیہ۔ اور کیسے ہوتے ہیں۔

سہیلی۔ ایسے جناب۔ یہ رعب یہ داب یہ آب و تاب یہ صدمت یہ سحریت۔ یہ ہر صدم

یہ قطعہ۔ یہ نساں یہ ربار۔ تہذیب بربط بربط۔ یہ اشفاق

اور چور کا استہساہ خدا کی پناہ۔

رضیہ۔ یہ تیج ہے مگر۔

سہیلی۔ کیسا اگر مگر اب لے بھی غضب دھایا۔ اگر کسی شریف آدمی نے چور

تو واپس دینے کیوں آیا۔

فیروز: بی ایہہ بھ تو ایسی ہو۔ عروت ہو تو ایسی ہو۔ کسی کے گھر میں مہانوں کی دعوت ہو تو ایسی ہو۔

رضیہ: ہے ہے۔ میں نے گھبراہٹ میں یہ کیا کیا۔ ارے تم دونوں منہ کیج دو کیستی ہو۔ اسی جھگڑت کا علاج بتاؤ۔

سہیلی: پولیس کو بلاؤ۔

رضیہ: دل لگی میں نہ اڑاؤ۔

سہیلی: بسکین بند صواؤ۔

رضیہ: آخر صورت تلافی۔

سہیلی: ہاتھ جوڑے اور مانگے معافی۔

رضیہ: اے واہ میں معافی مانگوں۔ اور ہاتھ جوڑوں۔

سہیلی: ہاتھ ہنس جوڑتی تو باؤں پر بیٹھے۔

رضیہ: تو تو جوڑتاں کھائیگی۔ اچھی تو کس دل کام آئیگی۔ جا اور میری طرف سے معافی چاہ۔

سہیلی: اے بس کیوں جاؤں۔

رضیہ: تو کیا میں جا کر گڑ گڑاؤں۔

سہیلی: بسک آپ کا نو مقصود ہے۔

رضیہ: اب اس مقصود سے کام لیا جائے گا کہ یہ لڑکے کراہیں۔

سہیلی: اے لڑکے۔ کوئی اور۔ کوئی الٹی ہو جائے گی اب نورانی

خطائی کی کیسے نوٹ دیا رستہ بھگاڑا جائے

سہیلی: مقصود ملے۔

فیروز: کیا کوئی اور سرا لگاؤ۔

سہیلی: مقصود ہوا دل صاف کیجئے۔

فیروز: بس جاؤ۔ اب معاف کیجئے۔

سہیلی: مقصود جو نو معافی کا کام سنکر بس میں آگئے۔ بس و گزری۔ اب

آپ ہی جائیے۔ اور سبجائیے۔

رضیہ۔ سردار نہیں شرم نہیں آتی ہے۔ ایک اجنبی آدمی سے مل بھیر کر آتی ہے۔
سہیلی۔ جائیے تو سہی دیکھئے پاس سے کیا قبول صورت پائی ہے۔ گویا
گھگھام کا چھوٹا بھائی ہے۔

سہیلی۔ مگر مجاری بیگم بھی سبزیری سے کم نہیں ہے۔

رضیہ۔ ٹکڑیو تم دونوں میں ذرا شرم نہیں۔ اے قربان واقعی حسن ہے۔ یا خدا
کی شان۔ جناب عالی۔

فیروز۔ حضور والا۔

رضیہ۔ کیا آپ خیال فرما رہے ہیں۔

فیروز۔ اپنی غلطی پر شرم رہے ہیں۔

رضیہ۔ مجھے اپنی حماقت پر رونا آتا ہے۔

فیروز۔ اور مجھے آپ کے رونے پر سہی آتی ہے۔

رضیہ۔ آپ مجھے چھانے ہیں۔

فیروز۔ یاد آ رہا ہے مجھے بناتی ہیں۔

رضیہ۔ میں اپنے بڑاؤ سے سخت نرسا رہوں حضور ہوا معافی کی خواستگار ہوں

فیروز۔ بالو۔ اگر ایسے تو بصورت لفظوں میں معافی مانگی جائے۔ تو کس کو دینے سے

انکار ہو گا۔

رضیہ۔ آپ یوں فرمائیں گے تو خطا دار دل اور بھی شکر گزار ہو گا۔

فیروز۔ اس شکر گزاری کا شکریہ۔ مگر وصیت نامہ سے خبردار رہئے۔ عرض یہ ہے

کہ صولت اور فصیحتا سے بھی ہوشیار رہئے۔

رضیہ۔ بہ وصیت نامہ کس سے آپ کو باخبر آیا۔

فیروز۔ معاف کیجئے میں ابھی یہ نہیں بتا سکتا۔ کہ بہ کس سے ملایا کس سے پایا

وقت آیا گا۔ تو آپ کو سب کچھ معلوم ہو جائیگا۔ لیجئے تسلیم۔

رضیہ۔ اتنی جلدی آپ کے جانے سے تو خدا کی قسم محفل سوئی ہو جائیگی

سہیلی۔ محفل تو نہیں۔ اللہ عشق کے مقرر امیٹر کی گرمی دہنی ہو جائیگی۔

فیروز مرغزار بازو۔ مجھے ایک بنایت خردی نام الوداع کہنے کے لئے جمہور کرتا ہے
 درد چلتے ہوئے چاند اور ہلکتے ہوئے پھول اور چہکتی ہوئی قمری کے
 پاس سے جدا ہونا کون تنہا کونشی منظور کرتا ہے۔

رضیہ۔ تو میں امید رکھوں کہ آپ اس غریب جا۔ پر پھر دوبارہ تشریف لادینگے۔
 فیروز۔ اچھی تم تو سیدھے مسلمان ہیں۔ جب ایک بار جنت کا پتہ مل گیا ہے تو
 ہزار بار آئیں گے۔

رضیہ۔ میں آپ کی تشریف آؤ۔ تی سے خوش ہوئیگی۔

فیروز۔ اب خوش ہو گئی۔ تو میں اسے تعذیب کو مبارکباد دوں گا۔

رضیہ۔ اب تمام مردوں میں ایک مرد دس۔

فیروز۔ آپ تمام عورتوں میں ایک عورت ہیں۔ یا درکھیں گے۔ کہ یا حافظ۔

رضیہ۔ آپ بھی۔

فیروز۔ بد گئی۔

رضیہ۔ خدا حافظ۔

گانا۔ شادماں شادماں رہنا ہے، ہم۔ سکھانا۔ عازم۔ . . . آؤ
 یاد کرونگی صبحِ شام مجھ کو گھبراہٹ کا نام یاد رہو گی، میں ملوم۔ سچے میرا اسلام
 شادماں شادماں آں ملا تھا اب میری دینی پھول نہ یہ ہم خاناجی درشن بن
 نر سیمہ اطہار بہر تھوڑ دھنا نا جی جانا، جی آنا جی شادماں شادماں۔

باب دوسرا پردہ پانچواں محل عباسی

حسنا۔ رور کی طرح آج بھی کہری نیند میں ہے۔

کنیز۔ ہاں رور کا طرح آج بھی کہری نیند میں ہے۔

حسنا۔ خوفناک میں۔

کنیز۔ پہلے سرکار کا نام لیکر لکرا۔ پھر پیٹنے کے لئے سیاہ چوغہ امارا۔ اس کے

بعد عیب اٹھا ہا بھر میر کی دراز سے خیر کال کر کر سے لگایا۔ بھر خواب گاہ

سے جلتی ہوئی دیوان خانہ میں آئیں۔ پھر گھرائیں۔ اور وہاں سے لوٹ کر
صحن میں آئیں۔ کچھ دیر بیٹھیں۔ پھر بڑھیں۔ پھر رکیں۔ پھر میں بیٹھتی
ہوئے غسل خانہ میں بیٹھیں۔

حسنا۔ وہاں کیا کیا۔

کینیز۔ اس قدر گڑ گڑ کر کے ناخون کو دھو با۔ کہ اگر اتنے پانی سے آپ کسی صحن
کو نہلاتے۔ تو اس کے حدوتی رنگ و روغن دھل کر بدل جاتے۔

حسنا۔ یہ سب کچھ بندیں کرنی رہیں۔

کینیز۔ مردوں کی بندیں۔

حسنا۔ خدائی انتقام۔

کینیز۔ دیکھو دیکھو وہ اتنے بھری ہوئی ہے۔

حسنا۔ قسم ہے اس سدا قدس کی، اس وقت گہری میند میں ہے۔

کینیز۔ سنو کھولنی ہے۔

عباسی۔ بجا دو میرے پیارے بھادو میں تم سے کہی ہوں چراغ بھادو۔

کینیز۔ سستی ہو۔ حسنا سستی جاؤ

عباسی۔ جو رادہ میرے پاس آنا ہے۔ سنو روشنی میں پہچان لیا جاتا ہے بجا

دو۔ وقت کو یاد رہا ہے جہاز بھادو۔ ارے ابھی تک یہ باقی ہے

کینیز۔ دیکھو۔ دیکھو۔ دو لپٹے ناخنوں کو جس طرح رڑ رہی ہے۔

حسنا۔ کبوت اس کو وہم ہو گیا ہے۔ کہ معلوم ہے کہ سنو توں سے ابھی تک

اس کا لفظ بھرا ہوا ہے۔

عباسی۔ اے لعنتی داغ دور ہو۔ میں کہی ہوں نا گھنٹی بجتی ہے ایک بار

بھی وقت ہے۔ کام کا یہی وقت ہے۔ ترم سرم میرے چار سترم۔

مرد کے سینے میں عورت کا دل کون دیکھنا تھا۔ کس کو معلوم تھا

کسے حال تھا۔ کہ لوڑھے جسم میں امانتوں ہو گا۔

حسنا۔ حسنا سے خیال سنا۔ اے اس سے زیادہ جہنم بھی گناہ گار کو

نکال دے۔ یہ سستی ہے۔

عجاسی کیا یہ ہاتھ کبھی صاف نہ ہونگے۔ کیا دنیا کے تمام سمندر بھی مل کر میرے ہاتھ سے بہوں نہیں دھو سکتے۔ میرے صاحبِ تم چونک کر سب لگاڑی دوٹو گئے۔ کانپو نہیں۔ ڈرو نہیں۔ داغ لہو کا داغ سرخ داغ۔ حسنا۔ عورت کج عورت۔ انسان اس سے زیادہ اپنے دشمن کو اور کیا سزا دے سکتا ہے۔

عجاسی۔ موت کے گھر میں ایک عورت تھی وہ اب کہاں ہے اے ابھی تک خون کی بو آ رہی ہے۔ کیا دنیا کے سارے قسم کے عطر اس ہاتھ کو خوشبو دے رہے ہیں۔ کون ہے چھری بھینک دو۔ ہاتھ دھو ڈالو۔ چپ چپ چپ کنیز۔ اب آپ کی بیماری کی نسبت کیا رائے ہے۔ حسنا۔ اگر میری عقل بہت درست ہے۔ تو میں کہہ سکتی ہوں۔ کہ عجاسی اب اچھی نہیں ہو سکتی۔

کنیز۔ آپ کا یہ مطلب ہے۔ کہ اس کا مرض لا علاج ہے۔ حسنا۔ ہاں وہ حکیم کے محض عابد اور دوا کے بدلے دعا کی محتاج ہے۔ کنیز۔ یہ آپ نے کیونکر سمجھا۔

حسنا۔ کیونکہ داغ میں چند چھینے والے نشتر ہیں رکھتی ہے۔ کیا وہ ہوش میں ہو چکی ہے وہ بیہوشی میں نہیں کہتی ہے۔

سہیلی۔ غضب۔ مصیبت۔ سخت مصیبت۔ غلطی سے موت جو ان موت حسنا۔ کیا ہے۔ کیا ہے۔

سہیلی۔ بیگم کا حال بالکل غیر ہے۔

کنیز۔ یا اللہ! نہیں کیا ہوا۔

سہیلی۔ جنہوں نے آخر حلی لیا۔ ایک شبی میں نہ ہر بڑا ہوا تھا۔ بیگم نے دوا کے دھوکے میں پی لیا۔

حسنا۔ کیا زہر آٹا یا ہے۔ اپنے ہاتھ سے اپنی میزایہ ہے خدا کا قہر کنیز۔ مہرے خدا وہ دیکھئے اسے لا رہی ہے۔

عجاسی۔ پانی۔ پانی۔ پانی۔ میرے بدن سے جیگا رہاں نکل رہی ہیں میرے

یہیں میں آگ کی بجھی روتس ہے۔ جس میں میری روح اور تمام قویٰ

ایندھن کی طرح جل رہی ہیں

کینئر۔ حضور کیا حال ہے

عباسی۔ بد نصیب ہوں۔ نامراد ہوں۔ تنہا چھوڑ دی گئی ہوں۔ کیا کوئی تم میں
ایسا نہیں۔ جو ہالیہ کی سب سے بڑی چوٹی پر سے جی ہوئی برف کا ٹکڑا
میرے دیکھتے ہوئے حق میں رکھنے کے لئے لائے۔ کیا کوئی تم میں ایسا نہیں
جو اس ملک کے درباؤں کو اپنا قائم راستہ بدل کر میرے جلتے ہوئے سینے
میں گزرنے کے لئے بچھائے۔

سہیلی۔ افسوس۔

عباسی۔ افسوس کیوں کرتے ہو میں تم سے سلطنت نہیں مانگتی۔ پانی کا ایک
گلاس۔ ٹھنڈا پانی۔

(گلاس دینا)

سہیلی۔ یہ مجھے۔

عباسی۔ یہ پانی ہے زیر ہے۔ آگ ہے۔ تیزاب ہے آہ۔ پیاس۔ پیاس
آہ ارے میں مر رہی ہوں۔ میں بیقرار ہوں۔ خدا کی قسم اگر کوئی ایک گلاس
ٹھنڈا پانی لا دے۔ تو اپنا حسن عیش نعمت دولت سب کچھ دے کر
تیار ہوں۔

حسن۔ دیکھ آگ کو کھوکھو دیکھ دینا اور دینا کے عیش و آرام کی میت موت کے
بجھ میں آجاتی ہے جن چیزوں کے لئے اس نے ایسے ایسے گناہ کئے
انہیں آج ابک گلاس پانی پر نیمینے والی ہے۔

عباسی۔ آؤ دیکھو۔ دیکھو شیطان مجھے آنکھیں دکھاتے ہیں۔ فرشتے آگ
کے کوڑوں سے ڈراتے ہیں۔ باؤ واپس جاؤ جلتے جاؤ۔

حسن۔ زیر اس کے خون پر اور گناہ اس کے دماغ پر حملہ کر رہے ہیں
عباسی موت۔ موت۔ مجھے کیوں بکڑی ہے میں ابھی جوان ہوں۔ میرے
پاس دولت ہے میں ابھی مرنا نہیں چاہتی۔ چلا جا۔ اسے ٹال دو

حسن۔ موت اور زندگی کی جنگ ستاد اب تم ہو چاہتی ہے۔

عباسی پانی۔ پانی۔ زہر موت کے ہتھ کا آتشہا نجر سے ظالم میری رگوں کی
ریوں کو جن سے زندگی کا چراغ سدا جا رہا ہے۔ کائے ڈالتا ہے سے
میرے قلب و بگر پہ رکھ دیا شعلہ بہم کا
عوض لیتا ہے مجھ سے نہروں کرخوں اعظم کا۔

پٹاخہ اعظم ستارہ کی روح دکھائی دیتی ہے، دی۔ وہی کیا قیامت سے
پہلے زمین کو مروے اٹھنے کی اجازت مل گئی جا جا اپنی قبر میں جا۔ اپنی
قبر میں جا۔ کہوں آیا ہے مجھے کس نے بلایا ہے
کینیز۔ حضور کس سے باتیں کر رہی ہے۔

عباسی وہ دیکھو۔ اسے دیکھو ہر بعد کفن زرد چہرہ۔ ڈراؤنی آنکھیں دور ہو۔
دور ہو۔ اسے زندگی کے خیالی سائے دور ہو۔ کون کہتا ہے۔ کہ مجھ سے
ایسا کار زبون ہوا ہے۔ ترے پاس کہاوت ہے۔ کہ اس خنجر سے
تیرا خون ہوا ہے

حسنا۔ چھینو۔ چھینو۔ اس نے خنجر کہاں سے پایا۔

کینیز۔ یہ وہی خنجر ہے۔ جو میرے سائے میں سے اٹھا یا۔
سہیلی۔ حضور یہ مجھے دیکھئے۔

عباسی۔ جھوٹی ہے اسے روح تو جھوٹی ہے۔ کوئی ثبوت نہیں۔ کوئی داغ
نہیں میں نے مارا۔ اعظم کو مارا۔ کیا کیا کہنی ہے۔ اس اس طرح مارا۔
(خنجر مار کر مر جانا)

باب دوسرا پردہ چھٹا محل ضعیف

سہیلی۔ بس بیگم نوباد کل بہ اس گئی۔
سہیلی۔ ناں دیکھو ناں جسے جسے گان دیکھ کر پھسل گئیں۔

سہیلی۔ میں تو اب خوب بناؤنگی۔

سہیلی۔ اور میں کیا نہ چھپاؤنگی۔

سہیلی۔ بس ہم تو مردوں کے چرتر کو ان گئے۔

سہیلی! - اے میں خدا پکائے یہ وارٹھی سو کچھ واسے عزیز عورتوں کو چھٹانے
کے سینکڑوں تھکنڈے جانتے ہیں

سہیلی - لیجئے وہ آری ہیں۔

سہیلی - اے ہے بلیم چہرہ کیوں زرد ہے۔

سہیلی - کیا سر میں درد ہے۔

رضیہ - آہ۔

سہیلی - کچھ تو بتائیے۔

رضیہ - جاؤ۔

سہیلی - کچھ تو فرمائیے۔

رضیہ - مغز نہ کھاؤ۔

سہیلی - ذرا نمض تو دکھائیے

رضیہ - مت ستاؤ۔

سہیلی - حضور میں عورتوں کی دائی ہوں۔

سہیلی - اور میں نوولام سے ڈاکٹری پاس کر کے آئی ہوں۔

رضیہ - ارے تم دونوں کیا بچے بناتی ہو

سہیلی - اور آپ کیا ہم دونوں کو ڈالنی ہو۔

سہیلی - کہئے۔ الفٹ کا نام سن کے بگڑا مکدھر گیا۔

سہیلی - ناراض ہونا روٹھنا۔ لڑنا مکدھر گیا۔

یابہت سے تھی جو دل کو عداوت وہ کیا ہوئی۔

مردوں سے تھی تو آپ کو نفرت وہ کہا ہوئی

رضیہ - مت پوچھو وہ غور وہ غصہ مکدھر گیا۔

وہ ایک لستہ تھا جو میرے سر سے ازگب۔

گانا رضیہ - (اور سب کا ملا کر گانا) جاؤ سکھی پیا کو لے آؤ۔ شام کو

مورے انگن لاؤ۔

آج تو رے سن میں قلق ہیں نیارے۔ روز پیا رستے میں تجھ سے لارے

نہروں سے ملنا ملنا ستانا۔

حاجہ سکھی۔

فضیلتا۔ (داخل ہو کر) واللہ عجیب سا سائنہ سو دیوانہ۔ واللہ وہ تدبیر سو بھی۔

ہے مکہ واہ جی واہ رضیہ کو دھوکا دے کر جنگل میں لے جاتا ہوں۔ اور
وہاں زبردستی اس کا صولت سے نکاح پڑھواتا ہوں۔ حسب رضیہ

صولت کے نکاح میں آگئی تو پھر صولت کے پو بارہ ہیں۔ اور اس کا
جو کچھ مال ہے۔ وہ ہمارا ہے۔ پھر کیا پانچوں گھی میں ہیں۔ سرکڑھاٹی

میں دہر چولھے میں۔ اور یہاں فضیلتا عیش و عشرت کے جھوٹے
میں۔ (ارے کوئی آ رہا ہے) بیٹے فضیلتا اب پوری کرامات دکھاؤ

فقیہ کا بھیس لبا۔ تو سچ مچ کے فقیہ بن جاؤ۔

دم بند۔ غم مدار بھائی کی خیر۔ بائی کی خیر۔ نوکر وائی کی خیر
بلا جٹ۔ صفا جٹ۔ الم جٹ غلم جٹ۔ تم جٹ۔ ہم جٹ۔

سہیلی۔ ارے او موٹے بندر کیوں آ رہا ہے

فضیلتا۔ (دوست چھندر۔ شافندر۔ مال کچندر۔ باہر اندر بائے بندر
پورے من پھر کھائے چھندر۔ چائے شتر۔ شتر۔ شتر۔ سات سمندر

پار کرے۔ ارے رر دیکھو کنگالوں کو بد حالوں قوالوں کو سر والوں کو
سے نالوں کو۔ لے زر کے نامک والوں کو۔ رشک دارا خضر سکندر۔ نام نہاد

سہیلی۔ ارے موٹے ڈنالی کے ڈھول۔ کچھ مطلب تو منہ سے بول تکیہ بچتا تھا
کہ مندر جو گھس آیا۔ اس گھر کے اندر۔

فضیلتا۔ بابا ایک پیسہ لونگا۔ اور سو گالی دو لگا۔ گالی ہنی گالی۔ جو دنا بھر سے
نرالی۔ آدھی گوری آدھی گالی۔

سہیلی۔ بوہن ڈالی۔ موٹے نفر سے کو دو پیسہ دو۔ کھاؤ گالی۔

فضیلتا۔ ارے اولوٹی ہوئی تم غم نہیں جانتی۔ اکوں ہں ہم۔ ہمارے حکم
سے تو میں جہان چلے ہں۔ سولی کے ناکے سے اونٹ لگاتے ہں۔ ہمارے

مدد دعا۔ آدھی ایس کر سدا ہم تا ہے ہماری کرامات۔ یہ مانچھ عورت

کے گھر لڑکا پیدا ہوا ہے۔ ہماری ان سے پتھر پھٹتا ہے، ہر۔۔۔ سینہ سے چراغ جلتا ہے۔

سہیلی۔ مٹا کی چلاتا ہے۔ جھوٹ کی ریل۔ ارے بونے تبرا پسینہ ہے یا مٹی کا تیل فیضیما۔ ارے چپ چپ۔ کل کی لڑکی تو فیضیما کا رتبہ کہا جانے۔

سہیلی۔ جانتی کیوں نہیں آج کل کی لڑکیاں پیدا ہوتے ہی سب کچھ جان لیتی ہیں۔

فیضیما۔ سچ ہے بابا۔ بلکہ جاننے کے بعد پیدا ہوتی ہیں۔

رضیہ۔ یہ کیا ستور چچا ہے۔

سہیلی۔ اے حضور اس بے دھنگے زمانے بھر کے لنگے سے پوچھئے۔ کہ تکیہ بگھٹا تھا۔ یا مندر جو چلا آبا گھر کے اندر۔

فیضیما۔ بھول ہے بھول ہے۔ خاک کی تیلی تری آنکھوں میں غفلت کی دھول ہے مٹی چن جن محل بنایا لوگ کہیں گھر مرا یا نہ گھر مرا نہ گھر میرا جڑیاں ریں میرا۔ اللہ کے یار سے تری مگرمی میں بولتا ہے کون۔

رضیہ۔ ذرا شک ہیں۔ پورا خدا رسدہ ہے۔ حضرت سلامت آپ کا نام فیضیما۔ یا معبود۔ لا جود۔ بیتا نام لو اللہ کا ہے مگر اس مشتبہ خاک کا نام جنت سنگہ عائب غلہ ہے۔

سہیلی۔ چنیت سنگہ عائب غلہ۔ آدھا تیر۔ آدھا تیر۔

فیضیما۔ بھئی تیری سمجھ کا ہے پھر

رضیہ۔ مگر آب کی ذات ہندو یا مسلمان۔

فیضیما۔ آدھا ہندو آدھا مسلمان۔ دن کو یہودی۔ رات کو کرستان

آدھا مسلمان آدھا مسلمان۔

رضیہ۔ اور ماں مذہب۔

فیضیما۔ مذہب رکابا۔

رضیہ۔ در اس رکابا مذہب کے عید کے کو تو بیان کیجئے۔

فیضیما۔ اس پہلا عمدہ لایٹ۔ دوسرا بھر پٹ۔ تیسرا جلد سمبھٹ۔

چوتھا نظر جھینٹ - باغواں میں بسبٹھ - چٹھا آرام سے لیٹ -

رضیہ - یہ تو کچھ کچھ میں نہیں آیا
فیضی - ارے لی یہ بڑی دور کی باتیں ہیں - تیرے خیالی میں نہیں آنے کی -
رضیہ - یاسائیں وانا مجھ پر کرم فرمائیے - اسی تدبیر فرمائیے - کہ میرا پیارا میرے
قابو میں آجائے -

فیضی - ارے لڑکی ہم جانتے ہیں - تجھے جس بات کا غم ہے - مگر قیں رکھ کہ اس غم
کی میعاد بہت کم ہے - اس لئے ہمارے اوڑھنے کی شال میں ہاتھو ریاں اور
تھوڑی ماس کی وال ڈال کر مفروں کے سوال کے مطابق صدقہ نکال - پھر
دیکھ کہ کیا ہوتا ہے -

سہیلی - صاحبہ مجھ پر مہربانی فرمائیے - ذرا میرے شوہر کا حال بتائیے -
فیضی - افسوس میٹا - تیرے شوہر نے ملک عدم کا ٹکٹ لے لیا -
سہیلی - ہیں کبے -

فیضی - وہ تقدیر کا ہٹا - الو کا بیٹا - کھا کر موٹر کا چھٹا - خاک کے بستر پر جا لیٹا -
آرام سے جا موت کی گود میں لیٹا -

سہیلی - مائے مائے مر گئی - میں برباد ہو گئی -
رضیہ - یا حضرت لیجئے - یہ شال اور تمام مال و ممال -
فیضی - جا بیٹا - اللہ نیر بھلا کرے گا - آج رات کو نو بجے اپنے باغ کے پھوپھوٹے
شاہ بول کے مزار پر آنا اور میں جو تعویذ دوں لے جانا - ...

رضیہ - مگر وانا میں اکیلی کس طرح آؤں گی -

فیضی - اچھا تو بیٹا - دو سہیلیوں کو ساتھ لانا - جا بیٹا تیرا بھلا کرے گا اللہ
تیرا ستیا ناس کرے گا - واہ واہ اس میں لو سارے ہی ستارے بھرے
ہیں - مکان بناؤں - تو آسمان سے ادھانے عیش و فراہ تویر کو گاڑی چھوڑ
فیضی - دل کر بھیس جب دھوئی رہائی ہے -

نودت بعد جنگلی فاختہ فیضی میں آئی ہے -

باب دوسرا پردہ سالواں جنگل

گانا ڈاکوؤں کا

آؤ دہریا راجی میں تورے بلہاریاں - مدوا پیو جی مور پیارے ہیں تو رہا رہا

آؤ پیارے من میں پلگ ٹکانپ تو ہے کون

ناہیں دیکھوں اور کو نہ تو ہے دیکھن کوں

پہلا - آؤ یارو سب یہاں بیٹھ جاؤ - اور کسی کینچی کو بلاؤ - اس کا گانا سنیں -

(رندی کا بمبہ سازو سامان داخل ہو کر آواز بگالنا)

دوسرا - ہاں رحمن جان کچھ سناؤ -

گانا رندی

پائے پڑے ہیں گردش بیل و ہنار کے

ہر گتہ مور ہے ہیں تمنائیں یار کے -

اب تو خزاں کی شکل سحر وہ ہوا ہے دل -

اس گل کے ساتھ آہٹیں ملے دن بہار کے -

وعدہ کیا تھا کہ ہمیں درج کر دبا -

صدے اٹھائے خوب ترے تظار کے

کھائے ہیں ایسے زخم کہ چھلنی ہوا ہے دل

دل پر ہوئے ہیں وار مرزا گان یار کے

آنکھوں سے آنکھیں ایسی طیس قبر ہو گیا -

خنجر سا چلے مرے سینے پہ مار کے

بازے عشق کھیل نہیں دوستو کہ ہم

جبران ہو کے بیٹھ کئے دل کو مار کے

رکھتا تھا جہیز زلف ستمگر سے دل میرا -

نہا جھنسا ہے دامن میں ہر تار تار کے

سینے میں دھو دھوتا ہوں تو ملتا ہے دل

چپ کے سے سینہ میں ہنیا بعل میں ناز کے

بوہر غریب عاشق مضطر ہے آب کا۔

سو جائیں ہوں تو چینٹوں میں تم کو لکے

را دہو داخل ہو کر۔ یا رواج ایک سنڈاسٹنڈا تھا آیا ہے۔ اسے مانا جی
کو چینٹ دیں جے دیوی کی جے دیوی کی۔

باب دوسرا پردہ آٹھواں پہاڑ

فیضیتما۔ دنیا میں بھلائی کا بدلہ برائی ہے۔ سنیکی بڑی منحوس کاروانی ہے۔
میں نے رضیہ اور صولت کو ملا یا۔ لو میرے حصہ میں خوشی کے بدلے غم
آیا۔ راستے میں جاتے جاتے بھیڑیے لیٹ گئے۔ مجھ فرشتے رحمت کو
یہ لعنتی بھوت چمٹ گئے۔ اب خدا جانے جہنم میں ڈا بیٹگے۔ یا خود ہی
کھا بیٹگے۔ بھائیو نم لوگ کون ہو۔

پہلا۔ بات کے سچے۔

دوسرا۔ قول کے پکے۔

فیضیتما۔ گدھے کے بچے۔

تیسرا۔ آزادی کے عاشق زار۔

فیضیتما۔ تیرا نام کیا ہے۔ باوا شیریں گفتار۔

چوتھا۔ ٹھاکر داس۔

فیضیتما۔ اچھا باوا ٹھاکر داس۔

پہلا۔ تمہارا نام۔

فیضیتما۔ ہمارا نام خط الحواس۔

پہلا۔ باب کا

فیضیتما۔ امر ناس بن الماس بن خناس۔

دوسرا۔ ملک۔

فصل پنجم - مدراس -

میسرا۔ مال نہ بچے۔

فقیہ حنفیہ - پنجاب

مفسر۱۔ یعنی

فقیہ حنفی - ایک کم بچا ہے۔

پہلا۔ او باپ رے۔ اس کی جوڑ ہے۔ باجیل والی مرغی
چوتھا۔ یلو۔ اب جھڑے کو جھڑو۔ حاد۔ نیلیاں گوس کو ہلڈ۔ اور جب تک وہ
آئے۔ گاڈ۔ باؤ۔ دی کو رہاؤ۔

گانا۔ دیوی آج پوہن کاح بان مے تورے اگس۔ پس من میں گس سے نایس۔

گائیں تو رے سب مل داس حیرن کے پاس لوں کر اس سری ماتا باجے۔

نکامیوں کا۔ اے مات برآن سونا و ماموتی مولگا لانے یوحا کو تری سندھیا جان

فضیلتی۔ گانا مارے جھوٹے میں جھوٹو کو۔ ب۔ سامان سوا ٹھمڑا پست ٹمڑا۔

فصلی - ایشا غنہ اور ساری شاویں اور کھجوریں۔ جس سے ہوا اور صومندری نہ مچے گی۔

(رہے، نبوی کی سہ و نبوی کی)

فہمیت۔ باب رسے ہ اوئی ہے یاد رکھو

ایک - ۷۷۲ ہنومان اسٹھان کے مجھے۔

قصہ ۱۔ سے سے ملک عدم کی راہ کے لئے۔

وہ حتماً پہلے ہی میں ہی رہیں۔
وہ سہارا دے دے ہوتا ہے کہ ساندھ۔

فضلتا یہ مسعودی، حر، کہ ہوا

تجربہ کیا۔ ہے ہے مردوں کی ہے

پیشہ ۱۲۲۰۲ کارکنان

رضیہ - میان و محبت

کویاں پھوٹ - طوطا ۱۲

وضاحت :- ہاں چلو تمہارا۔

سب - وانا منكم -

فیضی تھا۔ ہو کیا رہا ہے۔ ہماری شادی بے برایتوں کے لئے کھانا نہیں تھا۔
کھانے کی فکر میں ہیں۔

ایک۔ دانا دیوی کو بھینٹ دے رہے ہیں۔
گرو۔ نہیں بابا ٹھیک نہیں۔ اسان کی قربانی کا حکم دیوی نے کسی نہیں دیا
فیضی تھا۔ بہ خدا پر سب بھیڑ با خوب کہتا ہے۔

تو تھا۔ برابر سب کا حکم دیا ہے۔
فیضی تھا۔ تیرے باپ کے بہاں نہری حرفوں میں لکھا ہوا پروانہ آیا ہو گا۔
مردود کہیں کا۔

تو تھا۔ جب رہو۔ نہیں تو بار ڈالینگے
فیضی تھا۔ وہ تو پہلے ہی فیصلہ ہو چکا ہے۔

گرو۔ بیٹا ترانام۔
فیضی تھا۔ تیخ فیضی تھا۔
گرو۔ باپ کا۔

فیضی تھا۔ مرزا مجیدہ۔
گرو۔ دادا کا۔

فیضی تھا۔ مکر خیدہ۔
گرو۔ بھٹکانہ بول۔

فیضی تھا۔ اچھا باوا ہمارا نہیں۔ سنئے تو ہم لعنت کر کے جاتے ہیں۔ جسا کر ملے
ولہا ہانینگے۔ اور مانا کے باپ سے فنا ہو جائینگے۔

فیضی تھا۔ پر مجھے کہاں چھوڑ چلے۔ کبوں باوا فقر کے لئے کہا حکم ہے۔
بشیرا۔ تمہارے لئے وہی حکم ہے۔

فیضی تھا۔ تم ہم کو چھوڑ دو۔

ایک۔ چھوڑ دیں۔ تم کو موب کے دربار میں۔ تھوڑ دیں۔

فیضی تھا۔ نہیں بھائی مجھ کو زندگی کے لیے یہ کھڑا رہنے دو۔
سب۔ ارے کھاگہا کور بہار کا عینہ اور نوٹوں کا کھانا۔

باب تیسرا پر وہ پہلا ڈراپ سین جنگل

سپاہی داخل ہو کر بہادر سردار میں نے اپنے ایک جاسوس سے سنا ہے۔
کہ فضیلتا رضبہ کو بہکا کر جنگل میں لایا ہے۔ اور صولت کے ساتھ اس کی شادی
کرانا چاہتا ہے۔ اگر آپ اس کو مدد کو نہ جاؤ بنگے تو رضبہ ضرور قتل کی جاوے گی۔
فیروز۔ اچھا جاؤ۔ فوراً جاؤ۔ تم فضیلتا کو گرفتار کرو۔ صولت سے میں خود کچھ لو لگا۔
صولت۔ رضبہ ادھر دیکھو۔ اس جگہ کو دیکھو اس وقت کو دیکھو۔ بہاؤک بدن ہے
رضبیہ۔ ہاں۔

صولت۔ در بالکل سنسناں ہے

رضبیہ۔ ہاں صولت اس ادھی ہے، اوکھد چکی ہے صولت درست
رضبیہ۔ قدرت کے سوائے تمام دیباہ چکی ہے۔ صولت تم صولت ہو۔

رضبیہ ٹھیک۔

صولت۔ اور تیار ہو

رضبیہ۔ بھی ٹھیک۔

صولت۔ اگر کسی کے ہاتھ میں سب آبدار ہو۔

رضبیہ۔ یا اللہ۔

صولت۔ اور تیار احول کر لے تو تیار ہو۔

رضبیہ۔ او خدا۔

صولت جب سن۔ ایسی جگہ البسا وقت اگر ایسا واقعہ رہا ہو۔ تم اپنی حفاظت
کر لے سے لاچار ہو۔ خیر کے ایک ہی وار میں رگوں سے روح باہر نکال
دی جاوے گی۔ اور لاش جنگلی جانوروں کی غذا بننے کے لئے کسی مددوار
گڑھے میں پھینچ کر ڈال دی جائے گی۔

رضبیہ ہنرماری باتوں سے تو وہ معلوم ہوتا ہے۔

صلوٰت - بیشک تم خوف کی حالت میں ہو۔

رضیہ - تو مجھے اس خوفناک حالت سے نکالو بھائی ہو رحم کرو بچاؤ۔

صلوٰت - ایک شرط سے ایک ذریعہ سے

رضیہ - لولو - کہو - اظہر ما کرؤ

صلوٰت - وہ شرط یہ ہے کہ تم مجھے مبارک کرو۔

رضیہ - میں اس شرط کو بھانڈی - حد کی قسم میں نہیں جاسنی ہوں - اور آج سے اور زادہ چاہوں گی

صلوٰت - مگر کیسے۔

رضیہ - ایک ہنس بے بھائی کو چاہتی ہے - ولے۔

صلوٰت - چپ رہو - میں ایسے چاہنے کو نہیں چاہتا۔

خود ارہو اس زندگی سے بیزار ہو - آزادی کا تیار ہو - تو ایک بہوی کی طرح

محبت کرنے کو تیار ہو۔

رضیہ - یا اللہ تم کیا پہلہت ہو - مہری عصمت کی برادری۔

صلوٰت - یہیں عزت محبت سادری۔

رضیہ - دور ہو - چھوڑ دو - مجھے جانے دو میں کاغذ لہ لہا ہے اپنے باپ کے خوں سے

نظیں ہے - اس سے شادی کر ماہ صفت کی لے عزتی - اور نکاح کی توہین ہے

صلوٰت - اب - میں سے سو دیں - کوہ او قانی اس درخت کے اس

موجود ہیں - اگر انکا ہوگا تو یہ سہ ماہ کے - اب ہوگا - یہی میدان نیرامزار ہوگا

مگر گئی - لولوئی اس چاروسے - بھی ہیں۔

رضیہ - سو بڑا ہے مگر سہ کا نوالہ بھی ہیں۔

صلوٰت - زندگی اور وہ میں اپنا حاصل دو لہا ہے۔

رضیہ - چہ رون کی چہ نہ بھرا میری - سہ ہے

صلوٰت - یاد رکھو میں مانی قضا کا ظلم و جبر میں۔

رضیہ - جبر کا اپنے سہ پاؤں کا تریں۔

صلوٰت - دیکھ لو اس وقت ہے اپنی قضا کے سامنے۔

رضیہ - ظلم کر انصاف ہوگا - اس خدا کے سامنے -

صلوٰت - مل دو لگا تجھے تو کیا ہے - تیری خند پرستی کیا -

رضیہ - خدا ہا ہے - تو یوں اڑ جائے - تو کیا تیری ہستی کیا -

صلوٰت - سری س مان - اگر دنیا میں کچھ دن اور جینا ہے -

رضیہ - کرے تو مرد ہو کر ظلم عورت پر کبہ ہے -

صلوٰت - بس مردار مال بکار - اگر سادی سے الکار ہے - تو اس دنیا میں تیرا

زندہ رہنا بیگار ہے -

رضیہ - او خدا - او خدا - مبری مدد فرما - اور اس موذی کے ٹاٹھ سے بچا -

صلوٰت - ہو جگنا مال و فریاد - جھ کا سراپنا -

فیروز (داخل ہو کر) بس روک اپنا قدم بھینک دے خضر اپنا -

صلوٰت - کوئی تداو کا ہمزاد کہ فرعون ہے - تو لقمہ شرف قضا جلدی بنا کون ہے تو

فیروز میں وہ ہوں فیل مسن کو جو گوگ مال دے

میں وہ ہوں جو پہاڑ کو ٹھوکر سے ڈال دے

و درخ کا رزلہ ہوں عذاب خدا میں ہیں

ترے لئے وہا ہوں سرا ہوں فضا میں ہیں

صلوٰت - عا جا مد اطار - بد سنا - حدائی خوار - کیا دناسے بیزار ہے موہ مہر -

سوا ہے جو ہرے معاملے کو نیا ہے -

سامنے اک اردو تو خوار کے ہو سوچ کر موت کا ہوں ڈاکھا جاؤ لگا تجھ کو نوچ کر

ٹھو کر میں کھاتا بھر لگا سر حسن خلتاک میں چل گیا گر ٹاٹھ تو یہ جسم ہو گا خاک میں

فیروز - بس بس رہنے دو - بہر بلسانی - اجڑ خانی کہا تو نہیں جانتا -

یہ سیخ اصعبالی دمن رد گانی دم میں کرنی ہے فانی -

مجھ جیسے ہزاروں کو بچھا ڈال ہے قضائے لوہے کے لئے آگ بنائی ہے خدا لے

دہ دم میں فنا کرنا ہے عمر و رہبر کو مجھ نے کجل ڈالا کھا غر و د کے سر کو

صلوٰت - حاس باشتہ کچھے اس عورت کی مدد سے کیا سرو کار ہے - کہا

تو اس کا دوست یا رستہ دار ہے

فیروز۔ بیشک ہوں خدا نے یہ دنیا ایک ہی دم سے پیدا فرمائی ہے۔ اس لئے ہر ایک آدمی دوسرے کا بھائی ہے۔
 صولت۔ تو مجھے بوقوف معلوم ہو یا ہے
 فیروز۔ اور تو مجھے نام و معلوم ہو یا ہے۔
 صولت۔ اگر تو عقلمند ہوتا۔ تو پرانی آگ میں کودنا ضرور مجھے مایوس ہوتا۔
 فیروز۔ اگر فربہ دار و حرار ہونا۔ تو مذہب کو ایک عورت کے سنانے کے لئے تیار نہ ہوتا۔
 صولت۔ بدسبرس بند نقیر ملا من بار کر بڑھ ادھر تلوار کھینچ آ۔ اور روک اور وار کر۔

(دونوں کا لڑنا)

فیروز۔ بول او مقرر اب وہاں خبر خوانی کیا ہوئی۔
 دھمکیاں غصہ بولانی پہلوانی کیا ہوئی۔
 جاک کر دوں دل حشر۔

رضیہ۔ بس رحم اسے سردار رحم۔
 فیروز۔ کاٹ لوں ناپاک سر۔
 رضیہ۔ بس رحم۔ اسے حرار رحم۔

باب تیسرا پر وہ دوسرا جنگل

فیضیہ۔ شکر ہے اللہ ہے کہ بھڑیلوں کے پنجہ سے رہائی پائی۔ آج تک میں نے جو سیکیاں کی تھیں۔ وہ اس وقت کام آئیں۔ لا حول ولا ینکدر میں نے کیا مجھے کوئی صدقہ کا بکرا جان لیا تھا۔ جو حلال کرنے کا ارادہ ٹھان لیا تھا۔ خیر ہوئی۔ کہ موقع پر قدرت نے دانثار زلزلہ کے حبشوں کو دھڑکا ٹھکا۔ وہ اس دور سے پڑتا موت کا جانشین کہ سر ہو جاتا آستان۔ میاں صولت روئے ہوئے اور میاں فیضیہ قبر کی مسہری ریاؤں پھیلانے ہوئے ہوئے سوئی موت کا نصیب اچھا لگا۔ سر پر رکھ کر پاؤں کھجکا کا۔

گرتے پڑنے اس جا آئے۔ جان بچی اور لاکھوں یاٹے

جمعدار۔ خبردار و مکار۔

فیضیما۔ اے تو کون ہے۔ نالکار اگر سلامتی درکار ہو تو یہاں سے فرار ہو۔

جمعدار۔ او اگر زندگی درکار ہو۔ تو ہمارا تالبدار ہو۔

فیضیما۔ زبان سنبھال موت کے منہ میں ماتھ نہ ڈال۔

جمعدار۔ ورنہ کیا ہوگا۔

فیضیما۔ ورہ ابھی موت کی ٹربن میں سوار کر کے قبرستان کے اسٹیشن

پر بھیج دیا جائے گا۔

جمعدار۔ میں جانتا ہوں کہ تیرے خیال کے انجن میں غزور کی سٹیم کچھ زیادہ

بڑھ گئی ہے۔ جو زبان کی ریل آدمیت کی ٹبری سے اتر گئی ہے۔

فیضیما۔ جا بھائی جا مقابلہ کے پلہٹ فارم سے ہٹ جا۔ اور موت و حیات

کے جنگلشن سے سرک جا نہیں تو بقا کی لہن سے فنا کی لہن پر بھجوا جا بھگا۔

جمعدار۔ زبان تو شیخوں کا دھواں اڑاتی ہے لڑکھوں کی سرخ لالیں و کھانسیں کھاتی

فیضیما۔ جا بھائی جا۔ خاکساری کے وٹنگ روم میں حاکر سو جا۔

جمعدار۔ بس زباں کی ڈاک گاڑی پھیرا۔

فیضیما۔ اے اوجھانی گج کے لسنڈ کیا سچ مح موٹ کا ٹکٹ لے لیا ہے۔

جمعدار۔ میں نے لین کیر دیا۔ نوے جان لے لیا۔

(سینی بجانا۔ وہ سبھیوں کا اکر فیضیما کو مکتول بنا)

باب شہیرا پر وہ پوٹھا محل رضیہ

رضیہ کا داخل ہو کر گانا۔ اے صم کھڑا ملا ہے۔ کیا ہی یارا جاندا کورات

ہیں بے تیرے دھوکے میں لکارا حاند کو رات کو ٹھے پر فرشتوں

کو جتو آیا نظر۔ باہم کرووں سے دی فوڑا مارا حاند کو۔ جاندنی دابی بغل

میں اور حریف ہو گیا۔ رات کو با نظر حلوہ نہارا حاند کو

زبانِ بی۔ چاند چاند دیکھ میرے۔ سورج کی سواری آتی ہے۔ (چلے جانا)

فیروز۔ بس بس یہ ڈینگیں رہے دے۔

اسی نے حسن و دلکش کی بدولت و برباد کیا تو
جس میں ملبوں کے بیٹھے خرماء و گائے کو
میں اس بارے میں حقوں کے سزاوار گائے کو
رضیہ۔ جناب آپ کہاں ہیں۔ میں تو کبھی تھی۔ کہ مطالعہ فرما رہے ہیں یا غمگین
پھولوں سے جی بہلا رہے ہوں گے۔

فیروز۔ ہاں بہاری رضیہ میں ابھی باغ ہی سے آیا ہوں۔ اور بد دست چور کو
گرفتار کر کے ساتھ لایا ہوں۔

رضیہ۔ کیا چور۔

فیروز۔ جی۔

رضیہ۔ کہاں ہے۔

فیروز۔ یہ ہے۔

رضیہ۔ یہ بھول۔

فیروز۔ جی ہاں یہ نامعلوم۔

رضیہ۔ خوب اس لے کیا چیز حیرانی

فیروز۔ بہاری رعنائی بہاری دلربائی۔ بہاری خوش ادائی۔ یہ بہار اس حسن
کی ہے۔ یہ ہسی اس ہونٹوں کی ہے۔ یہ رنگت اس گالوں کی ہے۔ یہ خوشبو
ان بالوں کی ہے۔

فہد کا فضل کا پھانسی کا سزاوار ہے تو
رضیہ۔ جناب بخش دیں۔ میری نظر میں تو عرب کا کوئی قصور نہیں۔ اور اگر
ہو بھی تو مجرم کو سزا دینا میرا دستور نہیں۔

فیروز۔ اگر آپ سزا دینا نہیں چاہتی ہیں تو اس کے معنے۔ ہوئے کہ آپ

اس چور کی بہت بڑھاتے ہیں۔ اور دوسروں کو چوری کرنا سکھاتی ہیں

رضیہ۔ ماشاء اللہ۔ آپ تو دیکھوں کی طرح کٹ رہے ہیں

فیروز۔ تمہارا دل میں تو سنسوں کی طرح کٹ رہا ہے۔

رضیہ - نمبر سترہ صاحب این تیسب ایک چھ کے آپ کا میں ڈمس کرتی ہوں
فیروز - میں سچ صاحب آپ مہربانی کریں - اور اپنے فیصلہ پر نظر ثانی کریں -
رضیہ - اچھا صاحب اگر میں اپنے تجربوں کا فیصلہ مطابق العاف کرتی ہوں - آپ کو
جو سب سے بڑے محرم ہیں کیوں معاف کرتی -

فیروز - تو کیا میں نے کوئی قصور کیا ہے -

رضیہ - ضرور کیا ہے -

فیروز - میری کیا خطا ہوئی -

رضیہ - جو اس سے عمل میں آئی -

فیروز - اس نے چوری کی ہے -

رضیہ - تو آپ نے سیدہ روہی کی جیسے

دونوں سرے محرم ہیں - دونوں کا ایک فریضہ ہے -

اس نے رنگت لوٹی ہے تو حضرت نے فل پھینکا

فیروز - اس نے نہ تو کوہنہ صحری یا رسینہ روہی کہتے ہیں -

دیکھو دیکھو کہ دل میں کیا اس کو چوری کہتے ہیں

رضیہ - سیدہ روہی کا لینا دینا مسکے کی عمدہ طراری ہے -

آئیہ کوئی سوداگر میں پاہوی کوئی بیوپاری ہیں

فیروز - پیاری رضیہ ہم دونوں میں بیوپاری ہونے میں شک ہی کیا ہے - جس

رفقہ صافی صاحب سادی کے اقرار نامہ پر ہم دونوں سے دستخط

کرینگے - تو اس قدر رضیہ ضرور کہے نا تھے اور ضرور رضیہ کے ماتھے پر پیشہ کیلے لکھا ہوا

گانا رضیہ و فیروز -

فیروز - پورے سخی تو زور ہو گا تو کس

رضیہ - پروا کیجئے اٹھے مور سے پیر تمہیں ناہیں پر سے مینکا و میر -

نانکا سانور یا مور اہر ہوا - جیسے دو دھاری کٹار مارے ارے رام سبوں

کی کہاں - تک تک بان طہمی کرتے ہیں - ہر وا -

باب تیسرا پردہ پانچواں جیلخانہ

صورت - نوکسی ہے کہ میں حسنا ہوں - میری آنکھیں بھی کہتی ہیں - کہ تو حسنا ہے مگر حسنا کے دل میں محبت - ہونٹوں پر تسلی آنکھوں میں ہمدردی بائی جاتی تھی حسنا مجھے غلگین دیکھ کر گھنٹوں آنسو بہا پا کرتی تھی - مگر تو تو میری طرف سے بالکل بے پرواہ ہے - میرے پاس نہ میرے لئے آنسو ہے - نہ تسکین ہے - نہ ہمدردی کے آنسو ہیں - دودھو اسے سرد اور خاموش دور ہو - تو حسنا ہیں ہے - بلکہ میری قسمت کی برائی ہے - جو اس کی شکل بنا کر میری ذلت کا تاسہ دیکھے آئی ہے -

حسنا - آنسو میری طرح میری تصویر بدلیصیب ہے - غریب تصویر تو کیوں ہیں اس کے سلوک کی شکایت کرتی - کیا میری طرح تو بھی اس سے محبت کرتی ہیں صورت - کدھر گئی - کہاں گئی - تو نے دیکھا - وہ کہاں گئی - حسنا - کون -

صورت - حسنا میری حسنا پہاڑی ہے - ماں ماں تو حسنا ہے - وہی رحم اور محبت والی حسنا ہے - تو ضرور میرے رخمی دل پر تسلی کا مرہم لگاتی - تو ضرور میری مصیبت پر آنسو بہاتی - مگر تیرے چپ رہے کا سبب یہ ہے - کہ میری مصیبت دیکھ کر تیرے ہوش و حواس کھو گئے ہیں - تیرے نہ رونے کی وجہ سے ہے - کہ آنسو کے تھیلوں سے تیری آنکھ کے تمام آنسو خشک ہو گئے ہیں بول بول ہیں ان مٹھوں مٹھوں کو جس نے تیرے ساتھ ایسی بے ادبی کی ہے - کیا سزا دوں - کاٹ دوں - توڑ دوں - پیس دوں -

صورت - اوجھڑا -

حسنا - ا - شاد

صورت - یہ کب ہے

حسنا - تصویر -

صورت۔ کس کی۔

حسنا۔ عورت کی۔

صورت۔ جھوٹا ہے۔

حسنا۔ کیوں

صورت۔ جھوٹا ہے۔

حسنا۔ وجہ۔

صورت۔ جھوٹا ہے۔

حسنا۔ حضور۔

صورت۔ بے شعور عورت کیا ایسی فرمانبرداری ہوتی ہے۔ عورت کیا ایسی

وفا شعار ہوتی ہے۔ عورت تو لالچی عیث دولت عرس پرست اور بدکار ہوتی

ہے۔ یہ عورت نہیں فرشتہ ہے۔ حور ہے۔ نور ہے۔ یہ مجھے محبت کرنی

ہے۔ سچی محبت وہ محبت جس کے لئے زمانہ ترسنا ہے۔ وہ محبت

حس کے بائے جانے کے بعد انسان بہشت کو پہنچ بکھا ہے

حسنا۔ میں بے سنا ہے۔ کہ اس سے زیادہ عباسی آپ کو محبت کرنی ہے

صورت۔ عباسی میری زندگی کو مارک مائے والا ہے۔ سلطان کی اکلونی، مٹی

دنیا کی دتریں، ثلوث اوحدا۔ اوحدا۔ ترے پاس حقیقی طاقتیں ہیں۔

عباسی کی روح سے انتہام لیے میں صرف کر دے

حسنا۔ نہیں مناب وہ مرچکی۔ اب یوں کہئے۔ کہ وہ اسے معاف کر دے۔

صورت۔ معاف کر دے۔ تختہ جادو رہو نکل جا۔ شیطان کے لئے

معافی چاہتا ہوں۔ بعثت کے لئے رحم ماننا ہے۔ حاجا مجھے کبھی مت

نہ دکھانا۔ جب میں کنگال حالت میں اپنی قسمت پر ماتم کرتا ہوا جاؤنگا۔

تو میری قبر پر ٹھوکر مار لے آیا۔

حسنا۔ کہا میں چلا جاؤں۔ آپ مجھ سے نفرت کرتے ہیں۔

صورت۔ اگر تو میری محبت چاہتی ہے میرے ساتھ رہنا چاہنا ہے۔ تو

عباسی کے خیال رخاک ڈال دے۔ تو عباسی اس کی محبت تیرے جسم کے

جس حصہ میں ہو۔ اسے وہاں بھیج کر باہر نکال دے۔ بول لوں کہ اس کی محبت کہاں ہے۔ روح میں۔ جسم میں۔ اگر روح میں ہوگی۔ تو میں روح کو ناس کر کے جسم کو جا ہوں گا۔ اگر جسم میں ہوگی۔ تو جسم کو مباد کر کے روح کو ہمارا کروں گا۔ اگر دونوں میں ہوگی۔ تو دونوں کو فی ہمارا کروں گا۔ دونوں میں نہیں۔ تو دونوں کو ہمارا کروں گا میں مجھے بہت پریشاں کر رہا ہوں۔

حسنا۔ ذرا نہیں۔

صلوٰۃ۔ ہمیں میں مجھے پریشاں کرنا ہوں معاف کر دے۔ تو فرشتہ ہے۔ کیونکہ ایک ناشکرے انسان کے لئے چار روز سے برابر تکلیفیں اٹھا رہا ہے وہ حکڑے ہوئے غنائیوں سے بند بند ہیں۔

دل جسم روح سب تیرے احسان بند ہیں

جا کر سناؤں گا ہر ایک اہل مہم کو میں

رکھوں گا یا قبر میں بھی اس کرم کو میں

کیں خدمت تو آپ بہ احسان کیا کہا

انساں یہ خوفِ ص ہے وہ فرس ادا کیا

صلوٰۃ بخوشی خوشی میرے لئے پیدا نہیں ہوئی۔ ایسے بے معنی لفظ کو میری قبر کے پتھر پر کھودنے کے لئے رکھ چھوڑ۔ آج سے کچھ روز پیشتر نقوڑی سی خوشی ہاتھ آئی تھی۔ وہ خوشی میری تقدیر دوسروں کی تقدیر بھیک مانگ کر لائی تھی۔

حسنا۔ آپ اعتقاد رکھتے ہیں۔ کہ خدا کریم و رحیم ہے۔ پھر مالوس چوہنے کی کیا وجہ ہے۔

صلوٰۃ۔ اس وہاں ہا یو سی اور اس دنیا میں ادنیٰ تاریکی کے سوائے میرے لئے کیا رکھا ہے خواں نظم ہو۔ می۔ ڈاکا یہ سب رٹے گستاخ ہیں۔ اور سب کے لئے معافی ہے۔ تار میں۔ ان سب سے برا کس کہا ہے تو جانتا ہے۔

حسنا۔ فہا نہیں۔ سا بڈ وقت کو رائی میں گھونانا۔

صورتِ نہیں میں تجھے برستان کرتا ہوں۔ معاف کر دے۔ تو فرشتہ ہے کہ نہ
ایک ناشکرے انسان کے لئے چار روز سے برابر تکلیفیں اٹھا رہا ہے۔

حکمران ہوئے عفا نہوں سے بندہ میں۔ دلِ حلیم فتح سب تیرا احساندہ ہیں
جا کر سنو لگا کر اہلِ عدم کو میں رکھو لگایا دق میں بھی اس کرم میں

حسنا۔ کیں جھٹیں تو آپ۔ احسان کیا کیا انسان پہ جو مرض ہے وہ مرض ادا کیا

صورتِ خوشی خوشی میرے لئے میدا ہی نہیں ہوئی۔ اسے بے معنی لفظ کو مہری
مر کے پھر پر رکھو دے کے لئے رکھ چھوڑ۔ آج سے کچھ رو بہ تر تھوڑی سی
توتی حاصل ہوئی تھی۔ وہ خوشی میری تقدیر دوسروں کی تقدیر سے بھیک
مانگ کر لائی تھی۔

حسنا۔ آپ اعتقاد رکھتے ہیں۔ کہ خدا کریم و رحیم ہے۔ پھر مایوس ہونے
کی کیا وجہ ہے۔

صورت۔ اس دنیا میں مایوسی اور اس دنیا میں ابدی تاریکی کے سوا میرے
لئے کیا رکھا ہے۔ خون۔ ظلم۔ چوری۔ ڈاکہ۔ یہ سب بڑے گناہ ہیں
اور ان سب کے لئے معافی ہے۔ مگر میں نے ان سب سے بڑا گناہ کیا
ہے۔ تو جانتا ہے۔ کہ سب سے بڑا گناہ کیا ہے ؟

حسنا۔ وقت کو برائی میں گوانا۔

صورت۔ نہیں۔

حسنا۔ والدین کو سنانا۔

صورت۔ نہیں۔

حسنا۔ خدا کو بھول جانا۔

صورت۔ نہیں۔

حسنا۔ غریب کو سنانا۔

صورت۔ ہاں مذہب کو سنانا دوست بھوکہ۔ دوست کے گلے رچھری جلانا۔ لعنت
دہشتے کرنے ہیں۔ وہ ظلم ڈھانا ہے حسنا شی۔ دوست و دوست کو میں سنا ہے
حسنا۔ اگر وہ ان کی قدر سے حسنا زندہ ہو جائے۔ اور آپ کو تسلی دینے کے لئے

بہاں آئے۔

صورت۔ ٹیمر ٹیمر کیا تو بھی طرح دیا ہے۔ یا مجھے اور دیوانہ بنانا چاہتا ہے
کیا اس دنیا کا انسان اس ذلیل دنیا میں دوبارہ واپس آسکتا ہے۔
حسنا۔ خدایں سب قدرت ہے۔ فرض کرو۔ ایسا ہو تو آپ اس کے ساتھ کیا سلوکینگے
صورت میں کیا کروں گا۔ میں نہیں کہہ سکتا۔ کہ میں کیا کروں گا۔

قربان ہونگا ہر دم اس ناواقفم پر
یہ جان صدقہ ہوگی یہ دل دفا کرونگا
جتنی جھانیں کی ہیں اتنی دفا کرونگا
حسنا۔ اے آسمان نے یار و گواہ رہنا
صورت۔ ماخدا یہ کیا زندہ حسنا۔
دعدہ پہ اپنے قائم اگر شک ماہ رہنا

حسنا۔ نہیں نہیں بریشانی کی کیا ضرورت ہے۔ دیکھ لو وہی شکل وہی صورت نہ گھبراؤ
نہ گھبراؤ۔ آؤ آؤ میرے پاس آؤ۔ میرے سینے سے لگ جاؤ۔
صورت حسنا حسنا۔

مجرم ہوں پر تصور ہوں تقصیر وار ہوں
لیکن تو نیک دل ہے سخی کرم ہے
مستوجب سزا ہوں سزاوار ہوں میں
کرو مجھے معاف کرم سزاوار ہوں میں
حسنا۔ شکر خدا کا کہ آج میں تم سے نوش ہوئی۔ میرے پیارے میں تمہاری نیت ہوں۔

باب ٹیمر پردہ راستہ

فیضی۔ کتنی مسکین فیضی دریا گرداب گھس گھس ڈکوں سکندے از توجہ پارکن
وادے تقدیر تیری میرے بچے سائیں مانا کے بھوگ سے خدا خدا کر کے بچے
تو بیل خانہ کے مصنوعی کوڑوں میں پھنسنے۔ کوڑوں سے خدا نے پچایا تو جاسوسوں
نے دھم دیا۔ اور اب میں یہ پوچھتا ہوں۔ میری کجی کجی میں نہیں آتا۔ کہ
مجھ کو کیوں بکڑا لائے۔

ادب کی طرف دیکھ کر بابا باری معافی (غیر ذکا نام)
فیروز۔ سخت کیا کرتا ہے۔
فیضی۔ میں اس کا جواب نہیں دوں گا۔ گو گم۔ حاد۔

فیروز۔ کیوں سائیں داتا کچھ اوپنیا سنتے ہو۔
فیضیہ۔ اب میں اس کا جواب ہی نہ دوں گا۔ گونگا ہی بن جانا ہوں۔
فیروز۔ میں نے کیا کہا۔ کیا تم کو سنائی نہیں دیتا۔
فیضیہ۔ نہیں رساؤ میں،
فیروز۔ افسوس پیارہ گونگا ہے۔
فیضیہ۔ جی ہاں۔
فیروز۔ آپ کو یہ مرض کب سے ہوا۔
فیضیہ۔ تیرے آتے ہی۔
فیروز۔ خدا جانے پیارے کی زبان کب کھلیگی۔
فیضیہ۔ ارے نوابی دفع ہو جائے تو یہ دکھ فوراً دفع ہو جائے۔
فیروز۔ تو تم کو بہت تکلیف ہوتی ہوگی۔
فیضیہ۔ ہاں۔ ہاں۔
فیروز۔ تو میں تم کو اس تکلیف سے نکالوں۔ دکھ سے بچا لوں گا۔
فیضیہ۔ بڑی مہربانی
فیروز۔ چلو تم سب سے کھڑے ہو جاؤ۔ ایک موکل میرے تابع ہے۔ منتر پڑھ کے
ہمارے مرض پر چھوڑنا ہوں۔
فیضیہ۔ یا رب العالمین۔ اس سے تو پھر نکالی وہی ایک دو تین کی علیین
فیروز۔ یا پیرم خیر فقیرم خیر۔ حضرت شاہ قدیرم خیر۔ پیر فقیر شریعہ خیر۔ ایک
دو تین اور خیر خیرم خیر۔
فیضیہ۔ مار ڈالا۔ مار ڈالا۔
فیروز۔ ابے کیوں کیا ہوا۔
فیضیہ۔ ہونا کیا تھا۔ اچھا ہو گیا۔
فیروز۔ ابے تو گنگا تھا۔
فیضیہ۔ مگر اب بولنے لگ گیا۔
فیروز۔ وہ کیسے۔

فیضیتما۔ اس دکھ بھنیں تو دیکھ کر۔

فیروز۔ دیکھی اس چیز کی کرامات کننی جلد کرنے لگے بات۔

فیضیتما۔ یہ شیطان مجھے ضرور پہچان گیا ہے۔ دیکھئے میری کار میں کوئی فقیر و قیر نہیں ہوں۔

فیروز۔ تو۔

فیضیتما۔ بس تو وہی تہنا۔ ایک دو تین والا فیضیتما ہوں۔

فیروز۔ کون فیضیتما۔ ابے واہ یار۔ مجھے تو بھر دہ جرتا بھی خوب یاد ہے۔

فیضیتما۔ مگر اب میرے بھی استاد ہیں بس صاحب یہاں سے مجھے جانے دو۔

فیروز۔ اچھا ضرور۔ لیکن سدل نہیں سوار۔

فیضیتما۔ پس تو کیا آپ میرے لئے پالکی منگائیں گے۔

فیروز۔ بیشک ہم تم کو چار کے گاندھے پر اٹھوائیں گے۔

فیضیتما۔ پس تو کہا آپ میرا جنازہ اٹھوائیں گے۔

فیروز۔ ہاں تو کیا سہاں کوئی نہایت ہے۔ تجھ کو تو مر جلدی کی عادت ہے۔ چلو

جلدی سید ہے کھڑ۔ یہ سوساؤ۔ ایک دو۔

فیضیتما۔ میں پھر دہی ایل نیل میاں تم اومی ہو۔ یا نیلی کے بیل۔ بار بار چکر لگاتے

ہو۔ مگر اس ٹھوس دائرے کے باہر نہیں جانے ہو۔ آخر گھڑی گھڑی اس ایک

دو کی صدائے بے ہنگام سننے سے ترما را مطلب۔

فیروز۔ مطلب ہے۔ کہ ایک دو تین کر کے تراعاتہ کرنا چاہتا ہوں۔

فیضیتما۔ مگر اس شفقت سے کیا حاصل ہو گا؟

فیروز۔ یہی کہ تو سید جہنم میں داخل ہو گا۔

فیضیتما۔ جگہ تو میرے دوست لے اچھی تختوں کی ہے۔ جناب اس پر تکلف جگہ پر

بھیجے کی کچھ خطا فقیر۔

فیروز۔ ابے وام حرص کے امیر۔ کیا بھول گیا خطا اور تقصیر۔

فیضیتما۔ اماں تو کچھ تاؤئے بھی۔

فیروز۔ اومی کو پانی میں ڈبانا۔ وصیت نامہ چرانا۔

فیضیتھا۔ آدمی کو پانی میں ڈالنا۔ وصیت نامہ چرایا۔ کس نے مجھے وصیت نامہ چراتے دیکھا ہے۔

فیروز۔ دیکھنا کیسا وہ خود آگیا۔ جس کو دعوائے ہے۔

فیضیتھا۔ کون حسن افروز کی روح۔ خدا یا کیا آف آئی۔ تازہ قیامت آئی۔

فیروز۔ آفت ہے۔ نہ قیامت ہے۔ فقط میرے اعمالوں کی سامد ہے۔

حسنا۔ ہاں جسے ڈھونڈتا تھا میرا دل یہی ہے۔ ستمگار قاتل یہی ہے۔

فیضیتھا۔ میں ملا۔ میں جلا میں فضا ہوا۔

فیروز۔ دیکھا اوپر پہاں ہے۔۔ یہ وہی تاراج علم۔ جو تیرے لاکھوں سے پہنچی ہے

سوئے ملک عدم تو نہیں جانتا۔ تو یہ بتائیے۔

فیضیتھا۔ مر گئے مینا فیضیتھا۔ لائے لائے۔

حسنا۔ بھڑک بھڑک اے جسم کی آگ بھڑک کر دک۔ اے انتقام کی بجلی کر دک

فیضیتھا۔ لائے لائے اس نے کوک بھڑک کر کے میری جاں آدمی کرگ کر دی۔

حسنا۔ تیرا نام فیضیتھا ہے۔

فیضیتھا۔ جی ہاں۔ اب لے کا فرمایا۔ زندگی بھر میں پہلی ہی مرتبہ سچ بولنے کا موقع آیا

حسنا۔ کیا تو نے کبھی کسی مصیبت پر ہاتھ صاف کیا۔

فیضیتھا۔ مگر اس کو تو اس ایک دو مین کی مس لے کھا لیا۔

حسنا۔ اور نونے ہی مجھے دریا میں ڈلوایا تھا۔

فیروز۔ جواب دے اور نہناؤ۔

فیضیتھا۔ ہاں سچ ہے۔ میرے اسناد۔

حسنا۔ صولت حان کو بھی نونے ہی آوارہ اور حراب کہا ہے۔

فیروز۔ لول کہا اس جرم کا نونے ہی ارتکاب کیا ہے

فیضیتھا۔ مگر مدت نے مجھے ابسے ہی سرف کا مول کے لئے انتخاب کیا ہے

حسنا۔ اور رعبہ کو بھی تو۔ لے بیعسایا تھا۔ مک حرام۔

فیروز۔ حواب دے او ما فرحام۔

فیضیتھا۔ ارے قدم کہہ کے کاس۔ اور بیچ میں جھینٹا خاں بدنام۔

حسنہ۔ اچھا تو چلو خدا کے گھر چلو۔

فیضیما۔ نہیں ایسا نہ کرو۔ مجھے تھوڑے دو بس پکا وعدہ کرتا ہوں۔ کہ جب میری موت آئیگی۔ تو خوشی سے مر جاؤں گا۔

حسنہ۔ بایں نہ بناؤ۔ میں دوزخ کے فرشتوں سے وعدہ کر آئی ہوں۔ کہ تمہارے لئے ناستی لاتی ہوں

فیضیما۔ توبہ۔ توبہ۔ تم تو پرستروں کی بایں کرنی ہو۔ اسے اقدار والی روح جس طرح تو مجھے لے جاے پر قادر ہے۔ اسی طرح چھوڑ دینے پر بھی قادر ہے۔

حسنہ۔ تاکہ مجھ جیسے لے گناہوں کو رورخون کے عذاب میں غوطے دیا کرے

فیضیما۔ نہیں خانوں میں تمہارے سامنے قسم کھاتا ہوں۔

حسنہ۔ بھلا مجھے کون نکر اعتبار آئے۔ آج قسم کھائے اور کل پٹ جائے

فیضیما۔ پٹ کیسے جاؤں تم نے پلنگ کی طرح برا بھلا کھیر لیا۔

حسنہ۔ ہاں اس لعن سے

فیضیما۔ ہاں میں قسم کھاتا ہوں۔ کہ

فیہ وز۔ کہ کبھی تیرا کلباس نہ کروں گا۔ وعدے کا لحاظ رکھو گا۔

فیضیما۔ ارے ٹھیکر یار نہ دل در معقول دینا ہے۔ حضور آب فرمائیں

لو میں روزہ رکھوں۔ زکوٰۃ دوں بیسی بیسی بھراؤں حاجی ملاں بن جاؤں

حسنہ۔ اچھا تو قسم کھا۔ کہ حدایا میں بدی سے باز آیا۔ کبھی کسی سے برائی نہ کروں گا

ہمیشہ بھلائی کروں گا۔

فیضیما۔ اور اگر کبھی جھوٹ سے ہوتا ہے۔

حسنہ۔ ہاں لو پکڑوں گردن گھوٹیں گھلا۔

فیضیما۔ اچھا اچھا البسا۔ کرو میرے ہاتھ مالا لیں۔

حسنہ۔ اچھا تو میرے پاس آؤ۔

فیضیما۔ نہیں نہیں ہاں صاحبہ پاس آئے کی بات نہیں۔ زبرد مروت سے کیا سا کھ

تم ہمیں بدی میں میری جان نقص میں کرلو۔ تو میں کہا کروں گا۔

حسنا۔ ارے امق سن۔ میں بھی تیری طرح ایک آدمی ہوں۔

فیضی۔ کیا آدمی ایسے ہوتے ہیں۔

حسنا۔ بھر کیسے ہوتے ہیں۔

فیضی۔ ایسے ہوتے ہیں۔

حسنا۔ دیکھ میرا ماتھ بکڑ لی ہوں۔

فیضی۔ نہیں نہیں تم مجھے تھو نہیں۔ تم نے مجھے چھوٹا۔ اور میں دوزخ کے فرشتوں

کا نوالہ ہوں۔

حسنا۔ اچھا تو مجھ کو چھو۔

فیضی۔ وہ تو ایک ہی بات ہے۔ چھری خربوز سے پرگر سے ماخربوزہ چھری پرگر سے

سب ایک ہی بات ہے۔ جار تھے بارہ ادیش جو کہ بارہ سب برابر ہے

حسنا۔ کم بخت کبھی تو اعتبار کیا کر۔

فیضی۔ ارے میں خود زمانہ بھر کا چودہ ہوں۔ اغدا رکھا کروں۔

حسنا۔ دیکھو ہوا کے جسم میں ہیں ہو ماسے

فیضی۔ مائے مائے مار ڈالا۔ مار ڈالا۔

حسنا۔ گھبراہٹ گھبراہٹ۔ دیکھ میں زندہ حسنا ہوں

فیضی۔ میت تو سچ مجھ زندہ حسنا ہے۔ بالکداس بانو۔ کم کہو نہ موت کے منہ سے لکڑی

حسنا۔ خیر۔ پھر سن لینا۔ اب کم تو بہ کرو۔ اور خدا سے ابے گناہوں کی معافی مانگو

فیروز۔ ارے خواب دے او شہ طان۔

فیضی۔ اچھا میں تو کرتا ہوں۔ اور ناک بھی رگڑتا ہوں۔ اور ناکٹالوں سے

بال کی ٹوپی لایا تھا۔ یہ بھی والس دیتا ہوں۔ یار وہاب مین بالکل سدھ گیا ہوں

اب لوگ بھی سدھ جاؤ۔ جسک پیکینی اس نہر میں ہے۔ رفوڈ ناکٹ پیکینی آؤ

باب شیرا پردہ سالوں آخری شنگ

فیروز۔ بھائی صولت میں ہی سن حسنا کو آپ سے مسوب کرتا ہوں۔

حصولت بھائی میر عزیز بھی اپی جان سے زیادہ عزیز فیض کو آب سے منسوب کرتا ہوں
اہل زین پس پھورب مہر فلک رہو زندہ رہو نہال رہو شمر تک رہو۔
فضیحتما۔ یا کریم۔ یا رحیم۔
صولت۔ پس یہ کون۔

حسنا۔ آپ انہیں نہیں جانتے۔ صولت۔ نہیں۔

حسنا۔ کہیں دیکھا ہے۔ صولت۔ نہیں۔

حسنا۔ آپ اس کو بالکل نہیں پہچانتے۔

صولت۔ واللہ ہم نہیں پہچانتے۔

حسنا۔ اچی دی آب کے برائے مصاحب فضیحتما ہیں۔

صولت۔ میں کون فضیحتما کیا کچھ کو خدا کے ہاں سے ابھی موت کا حلقہ نصیب
نہیں ہوا۔ بندوں کو دھوکا دیتے دیتے اب خدا کو دھوکا دینے لگا۔

حسنا۔ نہیں نہیں اب یہ راہ راست برا لگیا ہے۔

صولت۔ میرا تو ایمان ہے۔ کہ سسٹاں کا راہ راست پر آنا آسان ہے۔ مگر راہ
برا آنا خارج از ایمان ہے۔

فضیحتما۔ جناب۔ اب کیا بچا گمان ہے پہلے بندہ ایمان دہلی کا نذر تھا۔ اب پورا سلسلہ
ہے جو انسان ہے۔ وہ گناہ ضرور کرتا ہے۔ اور جو گناہ نہیں کرتا۔ وہ فرشتہ ہے
اور جو گناہ کر کے سبب نجات ہے وہ شیطان ہے۔ اور جو گناہ کر کے پھٹتا ہے
وہ دہلی، خداوند ربم سب کو نیک۔ ہوتا لصبب کرے۔ آئین۔ آہن۔ آہن۔

گاتا۔ آؤ مل کر سکھیاں گا دیں جو بن کی چھب کھلا دیں۔ پروا کے من بھاویں
ہاں رہ بھاویں۔ دکھاویں۔ سناویں۔ رنگ ریاں۔ رانگو رانگو ماج مرگیاں
دام فائز رہے راج۔ دانی پیری ورنی نور سے دکھاویں۔ آؤ مل کر
سکھیاں گا دیں۔

مکمل ڈراما خواب ہستی تمام شد

ہندوستان کی تفسیر کل کپیوں کے یکے ہوئے اصلی ڈرامے

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۶	سرمہ ورنی	۱۶	ایک یوپی	۱۶	مشتی محشر کی تصنیف
۱۶	کلمہ روپہ	۱۶	چودھویں صدی کے دوست	۱۶	آشتی مانگ
۱۶	حیاتِ ناقص ہلیٹا	۱۶	سلورنگنگ	۱۶	حکم کا پھاری رومار زندگی
۱۶	علی بابا نامہ خود	۱۶	اسپر جرس	۱۶	رہبر پھری
۱۶	علاؤ الدین چراغ	۱۶	مید جوس	۱۶	جوش و خروش
۱۶	آبِ ابلین	۱۶	نور کی تیلی	۱۶	دور جی خود
۱۶	سنہری دریا	۱۶	ٹھڈی آگ	۱۶	خونِ مگر
۱۶	بھٹا دہر	۱۶	مشتی قیاب کی تصنیف	۱۶	دش ایماں
۱۶	امرت	۱۶	زہری ساس	۱۶	لگاؤ ناز
۱۶	گلمار و فرور	۱۶	سماحارت	۱۶	سہری محرم
۱۶	سبہ ادھ مختار	۱۶	گورکھ دھندا	۱۶	ہمارا احدا
۱۶	سندھ رکھ	۱۶	قتلِ نظر	۱۶	چمکتی چلی
۱۶	آفتاب خود بہا پرچند	۱۶	حسن مرگ	۱۶	جنگ جرس
۱۵	زنجیر گوہر	۱۶	مختلف شاعروں کے ڈرامے	۱۶	غریب ہندوستان
۱۶	رام مالک	۱۶	خوب شمسبر	۱۶	تود پر رب
۱۶	حانداں ناماں	۱۶	فری عورت	۱۶	آغا محشر کی تصنیف
۱۶	تاندیر دانی	۱۶	ککت تارا	۱۶	آمریہ ہمارے سوس
۱۶	مہر جہا	۱۶	مالی کی بیٹی	۱۶	راسگل
۱۶	لھرنہ	۱۶	دل و بہا	۱۶	سعدتوں
۱۶	گولی سا	۱۶	رفیق جگ	۱۶	سہ لعلورت ملا
۱۶	خود جہا	۱۶	دھوب جو اوب	۱۶	روجن غار سوس و دا
۱۶	دھبے سنگر	۱۶	جولی پیرا	۱۶	یہودی کی لڑکی
۱۶	ستیاں کلہر	۱۶	حد رولی	۱۶	سہید ماروی مالکاس
۱۶	اندازِ عیامت	۱۶	ریش اوتار	۱۶	خواب سنی عرف داؤد جج

پبلشنگ کابینہ - بھائی وی سنگھ اینڈ سن، تاجران کتب، لواریدروانہ لاہور

نگین ملی جلی کتب ہیں

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۱۲	گلسا ۱۸-۱۹ حیائے	۱	سرگل		کتب غزلیات
۱۶	حیی مانگی مودیت	۱۰	برم جاناں	۱۱	آر سی داکول سنا
۱۴	خواہرات کا ڈھیر	۱۰	گنیمت سخن	۱۱	سارا مید و رنگا
عمر	رفیق اسیماں	۱۱	ترب فراق میں دل	۱	اب لکھیں جھوڑے
۱۸	سگت مہا عمارت	۱۱	مقرر سوچا	۱	مجھے سب کا سناں یاد دینا
عمر	سگاہ محرم	۱۰	خمرہ سخن	۱۱	گدگد ہر ماہ لکھ لکھ کر
۱۱۲	سدا بہار کے پھول	۱	برم راحت	۱۱	سخن داغ
۱۱۲	حکمتاں	۱۱	برم طرب	۲	امرواح کی مار چھایاں
عمر	عوت کا دل	۱	نرم حسرت	۱	گلدستہ سخن
عمر	سدکد درخت	۱۱	نرم فواہی	۲	شموعہ نواہی
عمر	امرت مان بہر دو حصہ	۱۱	شموعہ سخن	عمر	دیواں توہر
۱۱۲	دہرم اپدلس نالا	۱۱	ارے راویں پوچھنی دکھانا	۱	فراں جاناں
۸	یہد درسا		تشریق کتب	۱	وصال جاناں
۱	آمد درشا			۱۱	حصال جاناں
۱۶	نومہا دلو ماں	۹	برم ساگر	۱۱	یام ماں
۳	اکوئی	۱۱	نر کال سدھیا	۱۱	زین جاناں
۱۸	کرم لوگ	۲	آر سدھیا	۱	تصویر ماب
۱۶	حکمتی لوگ	۱۸	انگن شیر	۱۱	حبیبوں کی نازک لہریاں
۳	راج لوگ	۱۱	ناراحمد دو جلدوں میں	۱	جاگو ما ہمارے
۱۸	لوگتے ملی سنی	۱	مہا عمارت افنی	۱	انے سا کی جوگ
۱۸	استوئی موتوں کی نالا	۱	رمانش المکی افنی	۱	بہار تھنر
۱۴	عروج روحانی	۱۱	رمانش لکھی داس سنگھ	۱۱	جوہر فقیر
۱۴	سناو کوئی صدا	۱	رمانش بطر ناول	۱	استحاب جوہر
۵	بھگت برامب	۱۲	جوہر	۱۱	برم جوہر
۱۶	سابعین نئے سو خال	۱۱	بھاگوں مکھن لال	۱۱	گوبان سخن
۶	ہمارے زندگی اور موت	۱۱	دلوی بھاگوں	۱۱	نرم سخن
۶	جانوں جلال	۱۱	حکمت نال	۱۱	جوہر سخن
ملے کا تینہ بھائی دیا سنگھ ایندلسن تاجران کتب لونا رید روارڈ لاہور					

منوستان کے تھیسٹر لیکل پیچ پر پولیٹیکل جذبات کا موزن سندھ

دکھیا بھارت

شیر تپتی منجری نامی ڈرامہ

جسے ہندوستان کے مشہور ڈرامہ نویس منی عباس کے جاوڈا کا فلم ڈرامی شہیدوں کے پاکیزہ مقدس ظاہروں کی سیاہی لکھ کر نور انزل کسا نیچ میں ڈال دیا ہے۔ بہ اتحاد عمل کا وہ زندہ جاوید سیاسی ڈرامہ ہے۔ جسے فاضل مصنف نے جگر محام کر لکھا ہے۔ اور جو تقنی طور پر دل تھا کر بڑھا جا بگا۔ ہر مہم درستانی کے اعضاء بہ جڈا مایو ناچا ہے۔ یوہنرا پولیٹیکل تقریروں کا ایک ہسرس خلاصہ اور بہ دسٹو۔ عادی جیتی سان کا زندہ منظر ہے پنجاب کے پولیٹیکل ایڈیٹر ایمان لالہ لاجپت رائے جی جس نے ڈرامہ کی تصدیق کے لئے ۳ ہزار روپے کا اعلان کر رہے ہیں۔ ہمارا دلیوی ہے کہ وہ حد بدرنگ میں اس سے بہتر نہ لکھا جائیگا۔

حصہ ۱ فی محلہ عمر مخصوص لڈاک علاوہ -

ناظرین

ہمارے کسبہ۔ جہاں میں ہر ایک قسم کی کتابیں مسئلہ۔ غری۔ فارسی۔ ہندی سنسکرت۔ ماواں۔ مانک۔ دی۔ ستو۔ سرکاری۔ فریڈ۔ بظلاصہ حیات وضعہ جات و سرور و غیرہ بہ حسب اور دکانوں کے سسنی اور باعاج بنی میں آرٹائش رہے

المشہر۔ بھائی ویا سنگھ ایڈیٹرسن ماہران کتب لاہور

قومی ڈرامہ

میداری

مصنفہ اظہر دہلوی

جس میں تمام واقعات کمال کا نقشہ۔ حادثات پنجاب و غلامت کا آئینہ۔ اتحاد و اتحادی کا گنجینہ۔ ہر ایک ہندوستانی کے پڑھنے کے قابل۔ اس ڈراما کا دامن فحش مضامین سے پاک ہے۔ قیمت نمبر

بالکل نیا ڈرامہ

نور اسلام

مصنفہ نعشی عباس

مجھے حضرات آپ کے خوش کرے کے لیے ہم نے ایک اور نیا ڈراما جھوٹا۔ اس کا ہر ایک لفظ گوہر آبدار ہے جادو نگاری کی جان اور مید و نصیب کی کان ہے فصاحت و قریاں جوہری ہے اور بلاغ بلائیں بے رہی ہے۔ بلاٹ رحمتہ مضمون سائنس کی اور بدی کا فوٹو۔ راز خانہ کے کرتبے۔ زمانے کا عین۔ عرصہ اس کے ہر ایک سین میں ظرافت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ رند شرب لوگوں کی ذلت اور ظالموں کا انجام اس سے آشکارا ہے۔ ڈرامہ نہیں فسانہ نہیں کی آنکھوں کا تار ہے۔ ایک لفظ دیکھ کر آب پھر نہ جائیں۔ نو ہمارا دمہ قیمت نمبر ۱۲

بھرمائیش بھائی دیاسنگھ اینڈ سن تاجران کتب لوہار گیسٹ لاہور

انگریزی اور غیر آری واون کے بہترین ترجمہ

جن میں ہر ایک کسی مشہور ناویک سے پادہ و پیک

منزل مقصود کرتے ہیں۔ ولایت کے سربراہ اور اخباروں نے یہاں سے

اس ناول کی تعریف کی ہے۔ ہر ایک پر اسے اور تیر تین سالہ سوانحیہ صوفیہ حقیقت

خونی سیر کی تیر تیرام سادہ فیروزہ کی قلم سے لسی ناول میں گزراؤں گے

شراک الزور و نامی چار آرمین نوین کا مقابلہ و نامی ایسے بہت د فریبوں سے

۱۶۹ صفحہ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے کا ہر

۱۷۰ صفحہ قیمت چار روپیہ آٹھ آنے کا ہر

۱۷۱ صفحہ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے کا ہر

۱۷۲ صفحہ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے کا ہر

۱۷۳ صفحہ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے کا ہر

۱۷۴ صفحہ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے کا ہر

۱۷۵ صفحہ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے کا ہر

انگریزی اور غیر آری واون کے بہترین ترجمہ